

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I.** | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | **Страница** |
| 1.1 | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2 | Цели и задачи рабочей программы | 4 |
| 1.3 | Принципы построения рабочей программы | 10 |
| 1.4 | Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста | 10 |
| 1.5 | Целевые ориентиры по освоению рабочей программы | 18 |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 1.6 | Психолого-педагогические условия реализации Программы | 19 |
| 1.7 | Взаимосвязь с другими образовательными областями | 19 |
| **II.** | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** |  |
| 2.1 | Реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группах раннего и дошкольного возраста | 22 |
| Раздел «Слушание» |
| Раздел «Пение» |
| Раздел «Музыкально-ритмические движения» |
| Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» |
| Раздел «Творчество», песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизационное, музицирования |
| 2.2 | Перспективный план по музыкальному образованию детей в группе раннего возраста | 30  71 |
| Перспективный план по музыкальному образованию детей в во второй младшей группе. |
| Перспективный план по музыкальному образованию детей в средней группе. |
| Перспективный план по музыкальному образованию детей в старшей группе. |
| Перспективный план по музыкальному образованию детей в подготовительной к школе группе |
| Перспективный план по региональному компоненту |
| **III.** | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** |  |
| 3.1 | Учебный план (циклограмма непрерывной образовательной деятельности) | 73 |
| 3.2 | Система образовательного мониторинга | 74 |
| 3.3 | Материально-техническое оснащение образовательного процесса | 75 |
| 3.4 | Культурно-досуговая деятельность | 78 |
|  |  |  |
| 3.5 | План взаимодействия с родителями | 81 |
| 3.6 | План взаимодействия с воспитателями | 84 |
| 3.7 | Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей | 86 |
| 3.8 | Список использованной литературы | 88 |

**I. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка.**

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

**Федерального уровня:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
* Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года;

**Локальные акты:**

* Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детского сада №130 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.
* Образовательная программа Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детского сада №130 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

**Образовательная область программы**: музыкальное воспитание в ДОУ.

Рабочая образовательная программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), рассчитана на год и предусматривает проведение образовательной деятельности ОО «Музыкальное воспитание».

**Методические разработки:** В рабочей образовательной программе определены цели и задачи музыкального воспитания, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки, как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры.

**1.2. Цель и задачи программы музыкального руководителя**

**Цель программы** - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

**Задачи программы:**

**ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (с 1,6 до 3 лет)**

* Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.**

* Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется).
* Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.**

* Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню
* . Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
* Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.**

* Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
* Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).
* Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
* Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (от 3 до 4 лет)**

* Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание**.

* Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
* Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
* Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.**

* Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.**

* Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
* Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.**

* Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
* Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
* Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
* Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
* Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
* Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.**

* Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
* Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

* Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
* Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**СРЕДНЯЯ ГРУППА (с 4 до 5 лет)**

* Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.**

* Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца).
* Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.
* Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро.
* Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.**

* Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
* Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
* Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
* Учить петь с инструментальным сопровождением и помощью воспитателя.

**Песенное творчество.**

* Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
* Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

**Музыкально-ритмические движения.**

* Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
* Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
* Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
* Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.**

* Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица).
* Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

* Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, музыкальных молоточках, свистульках.

**СТАРШАЯ ГРУППА (с 5 до 6 лет)**

* Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

**Слушание**

* Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
* Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
* Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение**

* Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо.
* Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
* Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
* Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус. Песенное творчество
* Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
* Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения**

* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
* Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
* Формировать танцевальное творчество.
* Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.
* Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

* Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.
* Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения
* Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

* Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
* Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА ( с 6 до 7 лет)**

* Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание**

* Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.
* При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.
* Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
* Развивать словарный запас для определения характера музыкального произ- ведения.
* Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др.
* Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации и Гимном Санкт-Петербурга.

**Пение**

* Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
* Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
* Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество**

* Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения**

* Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
* Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев.
* Развивать танцевально- игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

* Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
* Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев.
* Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
* Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

* Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
* Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

**1.3. Принципы построения программы**

* Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
* Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
* Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
* Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
* Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
* Принцип креативности (организации творческой деятельности).
* Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
* Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.
* Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
* Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

**1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста**

***1.4.1 - детей от 2-3 лет в музыкальном воспитании***

**Общее развитие**

В музыкальном воспитании детей третьего года жизни также необходимо учитывать особенности их нервно-психического развития.

При создании полноценных психолого-педагогических условий развития ребенка в процессе общения со взрослым у него совершенствуется восприятие, непреднамеренное наблюдение, непроизвольное внимание, лишь постепенно развивается произвольное внимание.

Совершенствуется память малыша. Он помнит не только то, что произошло несколько дней назад, но и произошедшее в более отдаленное время. Расширяется его опыт и представления, на этой основе начинает развиваться воображение.

Движения детей более уверенные и координированные, ходьба становится более ровной, дети могут менять ее темп, останавливаться, сдерживать свои движения, ожидая сигнала к действию.

Интенсивные изменения происходят в развитии речи и умственном развитии. Быстро увеличивается словарный запас. Ребенок заучивает на память простые стихи, песни, сказки. Употребляет в речи сложные предложения, делает элементарные сравнения и умозаключения. Новые представления малыш может получить из рассказа, песни взрослого, но необходимо, чтобы смысл каждого слова был ему понятен. Однако произношение в этом возрасте остается специфически детским, многие звуки ребенок правильно не выговаривает, но замечает неправильное произношение другого, так как слуховое восприятие звуков более совершенно, чем речедвигательное умение.

Речь становится средством общения ребенка со взрослым и сверстником. При помощи речи он может выполнять определенные действия.

Сюжетно-ролевая игра занимает все большее место в жизни ребенка. Сначала он отображает в игре отдельные действия, а затем сам начинает кого-либо изображать.

При педагогически правильном воспитании у детей появляется эстетическое чувство. Они с удовольствием слушают сказку, стихотворение, музыку, замечают красивое в природе, обстановке, одежде.

**Музыкальное развитие**

На третьем году наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальныё произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию песни.

Успешно развиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Движение в хороводе для них затруднено.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладошки и притопывание ногой и т. п.), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля») и т. п.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире: Ребенок охотно исполняет образную роль шофера, взяв руль и исполняя песню про машину. Он понимает взаимоотношение в игре под музыку (цыплята должны убегать от кошки, кошка должна догонять цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег и т. п.).

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях — импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

***1. 4.2. Характеристика возрастных возможностей детей от 3-4 лет в музыкальном воспитании***

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

 На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:

* Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.
* Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.
* Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
* Не только различают, но и воспроизводят низкие и высоки звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у не которых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

 На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

• движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.

• В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.

* Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.

• Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.

• С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.

• С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.

• Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.

Вместе е тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:

• Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.

• Не следит за осанкой, за положением головы.

• Затруднена естественность, непринужденность движений.

• В свободных плясках старается держаться группы детей.

• Довольно слаба ориентировка в зале и т. п.

• Продолжительность игры танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

***1.4.3. Характеристика возрастных возможностей детей от 4-5 лет в музыкальном воспитании***

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменении, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

* Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).
* Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.
* Осознанное использование в пении средств выразительности:
* *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемузыкальных* (выразительная мимика).
* Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.
* Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.
* Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

* Голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.
* дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.
* Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

* движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;
* отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;
* он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;
* танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;
* танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).
* Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:
* легкость движений остается относительной;
* синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения;
* выразительность движений недостаточна;
* условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;
* длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д.

Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках  В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных).

В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении деть игры на музыкальных инструментах.

Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.

***1.4.4. Характеристика возрастных возможностей детей от 5-6 лет в музыкальном воспитании***

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

* Голос стал более звонким.
* Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
* Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
* Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
* Могут петь на одном дыхании фразы песни.
* Певческая дикция у большинства детей правильная.
* Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

 На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации.

При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты.

В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.

**1.5. Целевые ориентиры по освоению рабочей программы музыкального руководителя**

***Первая младшая группа (1,6-3 года):***

* Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий);
* Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
* Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
* Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
* Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен

***Вторая младшая группа (3-4 года):***

* Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы). Замечать изменения в звучании (тихо - громко);
* Петь, не отставая и не опережая друг друга;
* Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
* Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

***Средняя группа (4-5 лет):***

* Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
* Узнавать песни по мелодии. • Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
* Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
* Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
* Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
* Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
* Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
* Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке .

***Старшая группа (5-6 лет)***

* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
* Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полу- приседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне. С продвижением вперед и в кружении.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**1.6. Психолого-педагогические условия реализации Программы**

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия:

- уважение к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия , ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- поддержка положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

- вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

**1.7. Взаимосвязь с другими образовательными областями**

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках, вечерах развлечений, в самостоятельной игровой деятельности (наблюдение, беседы, индивидуальная работа с детьми и т.д.).

Музыкальная непрерывная образовательная деятельность - основная форма организации музыкальной деятельности детей, где наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального обучения и развития детей.

**Структура реализации образовательной области программы и связь с другими образовательными областями:**

|  |  |
| --- | --- |
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. |
| «Речевое развитие» | Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| «Социально- коммуникативное развитие» | Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. |
| «Познавательное развитие» | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| «Художественно- эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |

**Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.**

|  |  |
| --- | --- |
| Режимные моменты | Преобладающий эмоциональный фон |
| Утренний прием | Радостно-спокойный |
| Настрой на занятия | Уверенный, активный |
| Подготовка ко сну | Умиротворенный, нежный |
| Подъем | Спокойный, оптимистично-просветленный |

**Включение музыки в образовательную деятельность.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма восприятия музыки | Непосредственно образовательная  деятельность | Содержание деятельности  педагога |
| Активная | Познание;  игровая;  музыкально-художественная;  двигательная;  коммуникативная | Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.) |
| Пассивная | Трудовая;  познание;  продуктивная;  восприятие художественной литературы;  коммуникативная | Педагог использует музыку как фон  к основной деятельности,  музыка звучит негромко, как бы  на втором плане |

**II. Содержательный раздел.**

**2.1 ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «Художественно-эстетическое развитие» ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППАХ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

**ЗАДАЧИ:**

1. ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
2. развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
3. развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
4. развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
5. помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
6. развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
7. воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
8. побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
9. развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
10. расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
11. обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** | **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  (ознакомление с  окружающим миром,  развитие речи,  изобразительная  деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и  развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в  повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная  деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  - рассматривание  картинок, иллюстраций в детских книгах,  репродукций, предметов окружающей  действительности; | Создание условий для самостоятельной  музыкальной деятельности в группе:   * подбор музыкальных   инструментов  (озвученных и не  озвученных),   * музыкальных игрушек, * театральных кукол, * атрибутов для ряженья.   Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  Игры в «праздники»,  «концерт» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения (включение * родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты * родителей для детей, совместные выступления * детей и родителей, совместные * театрализованные представления, оркестр) * Создание наглядно-педагогической пропаганды * для родителей (стенды, папки) |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

**ЗАДАЧИ:**

1. формирование у детей певческих умений и навыков;
2. обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
3. развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте,
4. длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
5. обучение диафрагмальному дыханию;
6. совершенствование голосового аппарата детей;
7. закрепление навыков естественного звукообразования;
8. обучение пению с жестами.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые Индивидуальные** | **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** |
| Использование  пения:  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое  время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной  деятельности  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники,  Развлечения  Музыка в  повседневной жизни:  -театрализованная деятельность  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в  теплую погоду  - подпевание и пение знакомых песенок  - рассматривание иллюстраций в детских книгах,репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной  деятельности в группе:   * подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.   Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества  (сочинение грустных и веселых мелодий),   * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и   подготовку к ним)   * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления   детей и родителей, совместные  театрализованные представления, шумовой оркестр)   * Создание наглядно-педагогической пропаганды   для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

**ЗАДАЧИ:**

1. развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
2. обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
3. обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
4. развитие художественно-творческих способностей;
5. развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
6. содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
7. обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
8. расширение навыков выразительного движения;
9. развитие внимания**,** двигательной реакции.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** | **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** |
| Использование музыкально-  ритмических движений:  -на утренней гимнастике и  физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в тёплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и  развлечениях | Занятия  Праздники,  развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального  творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения  движений, передающих характер изображаемых животных.  Стимулирование самостоятельного  выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Создание наглядно-педагогической  пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Посещения детских музыкальных театров |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**ЗАДАЧИ:**

1. - совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
2. - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
3. - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
4. - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
5. - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
6. - работа над ритмическим слухом;
7. - развитие мелкой моторики;
8. совершенствование музыкальной памяти.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных  занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в тёплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной  жизни:   * Театрализованная   деятельность   * Игры с элементами   аккомпанемента   * Празднование дней рождения | Создание условий для  самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,  музыкальных игрушек, макетов инструментов.  Игра на шумовых музыкальных инструментах;  экспериментирование со звуками,  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные  театрализованные представления,  шумовой оркестр)  Создание наглядно-педагогической  пропаганды для родителей (стенды,  папки или ширмы-передвижки) |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

**Импровизация на детских музыкальных инструментах)**

**ЗАДАЧИ:**

1. - развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
2. - способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
3. - развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
4. - формирование устойчивого интереса к импровизации;
5. - развитие эмоциональности детей.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые Индивидуальные** | **Индивидуальные**  **Подгрупповые** | **Групповые**  **Подгрупповые**  **Индивидуальные** |
| - на музыкальных  занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и  развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Игры с элементами  аккомпанемента  - Празднование дней рождения | Создание условий для  самостоятельной музыкальной  деятельности в группе: подбор  музыкальных инструментов,  музыкальных игрушек, макетов инструментов.  Игра на шумовых музыкальных  инструментах;  Экспериментирование со звуками,  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения  (включение родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей,  совместные выступления детей и  родителей, совместные  театрализованные представления,  шумовой оркестр)  Создание наглядно-педагогической  пропаганды для родителей (стенды,  папки или ширмы-передвижки) |

* 1. **ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**
     1. **ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА (1.6-3 ГОДА)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки (месяц неделя)** | **Тема** | **Непрерывная образовательная деятельность** | | **Формы и содержание работы в совместной деятельности** | **Региональный компонент**  **( краеведение)**  **и компонент ДОУ**  **(познавательно – речевой)** | **Оснащение предметно-развивающей среды для организации самостоятельной деятельности детей** |
| **образовательные задачи**  **(по видам музыкальной деятельности)** | **Формы и содержание работы в процессе непрерывной образовательной деятельности; ( материал )** |
| *СЕНТЯБРЬ*  *ОКТЯБРЬ*  *НОЯБРЬ*  *ДЕКАБРЬ*  *ЯНВАРЬ*  *ФЕВРАЛЬ*  *МАРТ*  *АПРЕЛЬ*  *МАЙ*  *ЛЕТО* | Адаптация  Овощи, фрукты, домашние животные  Цвета. Одежда.  Новый Год  Дикие животные  Посуда, мебель.  Весна. Транспорт  Транспорт. Геометрические фигуры.  Игрушки. | 1. Слушание музыки   Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, пробуждать желание слушать её.   1. Исполнительство:   Пение.  Формировать умение звукоподражать голосам животных.  Развивать голосовой и артикуляционный аппарат.  Музыкальное движение.  Помогать детям осваивать ритм ходьбы и бега.  Учить двигаться в соответствии с характером музыки.   1. Слушание музыки   Научить детей эмоционально откликаться на музыку контрастного характера   1. Исполнительство:   Пение  Прививать навык подпевания взрослому.  Музыкальное движение  Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку.  Игра на музыкальных инструментах  Показать детям, как звучат погремушки и бубен.   1. Слушание музыки.   Научить детей различать тихую и громкую музыку.   1. Исполнительство:   Пение  Прививать детям любовь к пению, учить петь ласково, нежно.  Музыкальное движение.  Научить детей плавным движениям рук   1. Игра на музыкальных инструментах.   Научить детей играть на ложках тише и громче   1. Слушание музыки   Научить детей реагировать на маршевую музыку.   1. Исполнительство:   Пение  Учить детей петь весело.  Музыкальное движение.  Приобщать детей к движению в хороводе.  Игра на музыкальных инструментах.  Показать детям, как звучат погремушки.   1. Слушание музыки   Познакомить детей со звуками нижнего регистра  Привлекать внимание детей к изобразительности в музыке.   1. Исполнительство:   Пение.  Развивать у детей любовь к животным, а также прививать навык петь эмоционально.  Музыкальное движение.  Учить детей легкому бегу, поощрять умение соблюдать правила игры.  Игра на музыкальных инструментах.  Знакомить детей с колокольчиками, их звучанием и способом игры на них.   1. Слушание музыки.   Научить детей эмоционально откликаться на быструю веселую музыку.  На музыкальных примерах расширять представления о человеке и природе.   1. Исполнительство:   Пение.  Учить детей петь без сопровождения вместе со взрослым. Побуждать детей к выразительному исполнению песен различного характера.  Музыкальное движение.  Подводить к умениям вставать в пары, ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставлять ногу на пятку.   1. Игра на музыкальных инструментах.   Познакомить детей со звучанием бубна. Подводить ввоспроизведению равномерного ритма (средний темп – бубны и быстрый колокольчики).   1. Слушание музыки.   Учить детей эмоционально откликаться на ласковую напевную музыку. Поощрять желание слушать музыку, обращать внимание на особенности изобразительных средств музыки.   1. Исполнительство:   Пение.  Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого..  Подводить к умению различать звуки по высоте, длительности, динамике  Музыкальное движение.  Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Расширять представления об окружающей действительности посредством освоения способов действий для выразительной передачи музыкально-игровых образов.  Игра на музыкальных инструментах.  Приобщать детей к звучанию нескольких музыкальных инструментов   1. Слушание музыки.   Приобщить детей к восприятию настроения музыки (грустная, веселая).Развивать навыки слушательской деятельности: прослушивать музыкальное произведение от начала до конца, узнавать знакомую музыку,   1. Исполнительство:   Пение.  Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса учить детей петь протяжно, правильно интонируя знакомые мелодии.  Музыкальное движение.  Учить детей выполнять движения с цветами, двигаться легким бегом.  Игра на музыкальных инструментах.  Приобщить детей к звучанию металлофона, нацеливать детей на соблюдение правил совместного музицирования: быть внимательным, не отвлекать сверстников.   1. Слушание музыки.   Приобщать детей к классической музыке.развивать динамическое, звуковысотное восприятие, чувство ритма.   1. Исполнительство:   Пение.  Учить детей слушать музыкальное вступление, вступать вместе с педагогом.  Музыкальное движение.  Совершенствовать умение ритмично ходить, бегать под музыку, ориентироваться в пространстве.  Игра на музыкальных инструментах.  Поочередно играть двумя группами детей в соответствии с тембровыми, темповыми и регистровыми изменениями в музыке,   1. Слушание музыки.   Закрепить и обобщить музыкальные представления детей.   1. Исполнительство:   Пение.  .Закреплять певческие умения и навыки, полученные в течение года.  Музыкальное движение.  Обогащать музыкально-игровой опыт каждого ребенка, побуждать его к игровому общению со сверстниками и взрослыми.  Игра на музыкальных инструментах.  Закрепить навыки музицирования, полученные в течение года: использовать знакомые музыкальные инструменты в соответствии с характером музыки, слушать друг друга, играть не отвлекаясь. | «Кошка» А.Александрова  «Дождик»  «Собачка» М.Раухвергера,  «Киска» Кастрабы,  «Ладушки-ладошки»  «Ходим-бегаем» Тиличеевой,  «Вот как пляшут наши детки» Т.Шутенко  «Пляска с платочками» р.н.м.  « Кошка», «Медведь» и «Зайчик» Т.Ломовой  «Собачка» М.Раухвергера,  «Киска» Кастрабы,  «Дождик» В.Фере  «Мы идём» муз. Р. Рустамова  «Танец с листочками» К. Стеценко.  Игра «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера  «Ах ты, береза» р. н. м. обр. Агафонникова.  «Как у наших у ворот» р. н.м., обр. Ломовой.  «Лиса» Ломовой  «Зайка» р. н. п. обр. Г. Лобачёва..  «Бег» Е. Тиличеевой.  «Устали наши ножки» муз. Т.Ломовой, сл. Е. Соковниной.  «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой  «Певучая пляска» р. н. мел. Обр. Е. Тиличеевой  «Застучали ложки – стало веселей!»  «Вот шагают наши ножки» Макшанцевой.  «В гости к малышам елочка пришла» Боковой, «Дед Мороз, покажись!»  «Новогодний хоровод» Бочкарева, «Елочка, елочка, посвети огнями»  «Пляшет погремушка» Качаевой  «Мишка» Раухвергера  «Заинька» Красева, «Птичка» Раухвергера.  «Зайчики и лисичка» и Игра с мишкой» Финаровского,  «Музыка леса» Картушиной  «Моя лошадка» Потоловского  «Зима» Карасевой, «Бабушка кисель варила» р. н. потешка.  Танец «Мамины помощники», «Вот гуляем мы с дружком»  «Веселый бубен» Фрида.  «Маму поздравляют малыши», Попатенко, «Пастухи играют на свирелях» Сорокина  «Зима прошла» Метлова, «Паровоз» Филиппенко  «Весна-красна» Морозовой. Игра «Трамвай» Макшанцевой.  «Оркестр для мамы» Косенко  «Серенькая кошечка» и «Воробушки» Филиппенко  «А весной» Бочкиной, «Солнышко» Макшанцевой.  «Солнце на ладошках», «Игра с цветами» Вихаревой.  «Дождик» Агафонникова  «Поезд»  «Солнышко»,  «Бобик»  «Села птичка на ладошку»  «Ой, лады» р.н.м.  .  Танец с цветами, «Калинка» р. н. м., «Танец с птичками»  Игра «Воробьи и Бобик» Картушиной  «Погремушки и бубны»  Игра «Кто в домике живет?» Тиличеевой  Сюита «В лесу» Е.Тиличеевой  «Лягушки» Картушиной, «Курочка» Филиппенко  «Мотылек» Рустамова, Хоровод «Мы по лугу пойдем» Лукониной,  «Березка» Раухвергера  «Веселые музыканты» Картушиной. | Игра-знакомство «Как тебя зовут?», Вечер развлечений «Кошка и котята».  Игра-сюрприз «Пальчики и кулачки»  Осенний праздник «Подарки осени»,  Игра «Зайчик и дети»  Развлечение «Матрешки и цветные дорожки», игры «Оденем куклу на прогулку», «Разбудим мишку», игра «Прятки за платочком»  Игры «Прятки с Дедушкой Морозом», Украсим ёлочку к празднику», новогодний праздник «Подарки для елочки»  Игра «В Саше зайчик подбежал», сказка-игра «Про то, как мишку спать укладывали»  Развлечение «На бабушкином дворе», «Зимние забавы»  Игра-инсценировка «Кто нагрел скамейку?», «Веселое путешествие», Праздник «Весенний ветерок»  Игра «Соберем цветочки на лугу», «Бобик и воробушки»  Игра «Испечем каравай», «Мы весёлые мячики»  Развлечение «В гостях у курочки «Рябы», игра «Солнышко и дождик» | Кукольный спектакль «Кот, петух и лиса» по р. н. сказке  Пальчиковые игры «Кот на печи» и «Мышки», Игра-приветствие «Похлопаем!» Макшанцевой.  Народный фольклор: потешки «Кот на печи» (пальчиковая игра), «Потягушечки».  «Пальчик-зайчик» (пальчиковая игра),  Пальчиковая игра «Кошка на окошке рубашку шьет», «Моя семья»,  «Музыкальные загадки Дедушки Мороза», пальчиковая игра «Перед нами елочка» Картушиной.  Кукольный спектакль «Рукавичка» по р. н. сказке.  Пальчиковые игры «Зайчик-кольцо» и «Белка»  Русские народные потешки «Сорока» «Как у нас семья большая»  Русские народные заклички «Приди, весна», «Солнышко-вёдрышко»  Пальчиковые игры «Пальчик-мальчик», «Цветики»  Кукольный спектакль «Веселый зоосад»  Русская народная потешка «Чики-чикалочки»  Театр игрушки «Петрушка и Бобик»,  Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?»  Пальчиковые игры «Флажок», «Шарик»  Русские народные потешки «Еду-еду к бабе, к деду», «Водичка, водичка», «Гуленьки»,  Пальчиковая игра «Веселые ладошки»  Музыкально-дидактическая игра «Угадайте, кто мы?» | Игрушки собачка и кошка, аудиодиск «Колыбельные для малышей»,  Домики для кошки и котёнка.  Погремушки и бубен, игрушк зайчик на резинке.  Плоскостные матрешки, разноцветные платочки по количеству детей, игрушка – кукла в одежде. Ложки по количеству детей.  Маленькая искусственная елочка, маленькие мягкие игрушки на елку. Иллюстрация Деда Мороза, диск с новогодними детскими песнями, погремушки  Игрушечный мишка, «звучащие» коробочки  Лошадка-игрушка, бубен, диск с русскими народными песенками-потешками  Иллюстрации самолета, паровоза, трамвая, шумовые музыкальные инструменты (колокольчики, ложки)  Бубны и погремушки, шапочки кошки и воробушков, мягкое игрушечное солнышко, искусственные цветы, птички на резиночках для всех детей, металлофон  Аудиодиск «Классика для малышей», кукла, мячик, шумовые инструменты, маленькая ширма.  Игрушки: заяц. Лиса, кошка, петух, плоскостной домик, шапочки лягушат. |

* + 1. **ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ В ГРУППЕ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3-4 ГОДА)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Непрерывная образовательная деятельность** | | **Формы и содержание работы в совместной деятельности** | **Региональный компонент**  **( краеведение)**  **и компонент ДОУ**  **(познавательно – речевой)** | **Оснащение предметно-развивающей среды для организации самостоятельной деятельности детей** |
| **образовательные задачи**  **(по видам музыкальной деятельности)** | **Формы и содержание работы в совместной деятельности** |
| Месяц: СЕНТЯБРЬ | | Тема: Мой сад | | |
| 1. Слушание музыки.   Учить слушать музыку и эмоционально отзываться на неё. Рассказать детям о характере музыки, обратить внимание на динамику, регистр, темп.   1. Исполнительство и творчество.   Пение.  Формировать умение петь естественным голосом. Создать условия для обучения детей подпевать педагогу, звукоподражать петушку.  Музыкальное движение.  Создать условия для обучения детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега, прыжков на двух ногах, качание руками над головой и перед собой  Игра на музыкальных инструментах. Передавать ритм, играя на палочках и металлофоне.  Познакомить детей с ложками, с их звучанием и способах игры на них. | «Дождик» Лобачева  «На прогулке»  «Колыбельная»  «Осенняя песенка А.Александрова  «Ладушки»р.н.м. «Непослушный дождик»  «Зайчики», «Мячики»  «Птички летают»  «Сильный и легкий ветер»  «Марш» Парлова  «Танец с листочками» Тиличеевой.  Пляска «Раз, два, три»  Игра «Прятки с платком»  «Зайка прыгает-бежит», «Какой дождик?»  «Плясовая» р.н.м. | Кукольный театр «Детский сад для зверят»  Игровое развлечение «Кто как от дождя спасается» | «Петушок» р. н. м., «Ладушки» р. н. м., логоритмическая игра-приветствие «Дождик, дождик, кап да кап», оркестровки русских плясовых мелодий. | Металлофон, ложки, бубен, палочки.  Большой зонт.  Иллюстрации к песням, ритмические картинки. |
| Месяц: ОКТЯБРЬ | | Тема: КРАСАВИЦА ОСЕНЬ. | | |
| 1. Слушание музыки.   Создавать условия для развития у детей эмоционального отклика на музыку спокойного характера. Обратить внимание детей на динамику, регистр, темп музыки.   1. Исполнительство и творчество:   Пение.  Развивать певческие качества детей, учить различать низкие и высокие звуки  Музыкальное движение  Создать условия для обучения детей строить круг, выполнять движения в кругу и в парах. Бегать в одном направлении, не толкаясь, и не задевая друг друга.  Игра на музыкальных инструментах.  Играть на бубнах и погремушках по партиям.  Познакомить детей с шумовым инструментом «киндер-сюрприз» (капсулы, наполненные крупой) | «Листопад» Попатенко  «В осеннем лесу»  «Осенью» Метлова  «Петушок»р.н.м.  «Собачка Жучка»  «Кто хочет побегать?» лит. н. м.  «Погуляем» Т. Ломовой  Танец «Поссорились и помирились», «Сапожки»  Игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергера  «Плясовая», «Гопачок»  «Игра с погремушками»  «Подарки белочки» | « Весёлые музыканты »  (кукольный спектакль)  Праздник осени. | Игра «Репка»,  оркестровки русских плясовых мелодий.  Инсценирование песни «Петушок» р. н. п. с небольшими подгруппами детей. | Бубны и погремушки.  «Киндер-сюрпризы» с наполнителем.  Листочки осенние для всех детей.  Музыкально - дидактическая игра: «Веселые ладошки» |
| Месяц: НОЯБРЬ | | Тема: ОСЕНЬ. | | |
| 1. Слушание музыки.   Прививать навык слушания инструментальной музыки, учить понимать ее содержание   1. Исполнительство и творчество.   Пение.  Создавать условия для формирования у детей умения сопереживать исполняемой песне, менять настроение в соответствии с изменением характера музыки.  Музыкальное движение.  Развивать у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки. Движение по кругу топающим шагом, притопы ногой. Учить двигаться хороводом.  Игра на музыкальных инструментах.  Создавать условия для развития у детей умения играть на колокольчиках. | «Барабанщик» М. Красева  «Котик заболел» , «Котик выздоровел» А. Гречанинова  «Зарядка», «Зайка»,  «Кошка»  «Зима» Бокач  «Кружение на шаге»  «Весёлые сапожки»  «Маленький танец» муз. Александрова  Хоровод: «Грибочки» р. н. м.  «Бубен» р. н. м.  Музыкально - дидактическая игра: «Дождик» | «Вечерняя сказка» вечер с использованием музыкально-дидактических игр.  Обыгрывание песни «Зайка» | Пальчиковые игры, потешки с жестами «Прятки», «Сорока», «Зайка и барабан», Народный праздник «Курячьи именины» | Музыкально – дидактическая игра «Кто идет?»  Музыкально - дидактическая игра «Птица и птенчики»  Колокольчики. |
| Месяц: ДЕКАБРЬ | | Тема: Новый год | | |
| 1. Слушание музыки.   Создавать условия для умения выделять контрастные образы в музыке. Обратить внимание на звучание регистров. Развивать память, предложив узнать пьесу по фрагменту.   1. Исполнительство и творчество.   Пение.  Прививать навык свободного ненапряженного пения, петь вместе не отставая и не опережая друг друга.  Музыкальное движение.  Прививать навык движения спокойным шагом, с атрибутами, расширять представления детей об окружающем мире, о зиме, о Новом Годе.  Игра на музыкальных инструментах.  Подводить детей к умению играть тихо и громко на шумовых музыкальных инструментах. | «Медведь», «Заяц», «Птичка» «Петрушка» муз. Брамса  «Дед Мороз» муз. Шумана  «Дед Мороз»  «Ёлочка»  «Зима» муз. Карасёвой  .«Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко  «Дед Мороз через дуб перерос»  «Пружинка»  Танец с фонариками  Игра «Как на горке снег»  «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова | Вечер музыкальных игр: «Праздник начала зимы».  Праздник «Новый год» | Прослушивание русских народных колыбельных песен.  Знакомство с русскими народными зимними играми и забавами. | Набор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек для различения звучания знакомых музыкальных инструментов, игрушек по тембру. |
| Месяц: ЯНВАРЬ | | Тема: Зима. Зимние забавы. | | |
| 1. Слушание музыки.   Создавать условия для обучения детей слушать песни и инструментальную музыку, прививать любовь к природе на примере музыкальных произведений. Учить высказываться о музыке, узнавать её. Предложить желающим детям потанцевать, как снежинки.   1. Исполнительство и творчество.   Пение.  Учить детей петь без сопровождения вместе со взрослым, поощрять чувство сопереживания персонажам песен.  Музыкальное движение.  Создавать условия для приобщения детей к желанию танцевать в парах. Развивать навык легкого кружения, притопывания одной ногой.  Игра на музыкальных инструментах.  Познакомить детей с бубенчиками и музыкальными молоточками, показать приемы звукоизвлечения, формировать тембровый слух. | «Пляска петрушки» Раухвергера  «Голубые санки» Витлина  «Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского  «Зима» муз. Карасёвой  «Машенька-Маша»  «Колыбельная»  «Самолёт»  «Топотушки»  «Пружинка»  «Смело идти и прятаться»  «Стуколка»  Игра «Колпачок»  Игра «Самолёт»  Игра «Метелица», «Санки» р. н. п.  Музыкально-дидактическая игра: «Веселые - грустные бубенчики»  «Музыкальный молоточек» «Ах вы, сени!» р. н. п. | Концерт «Зимние встречи»  Спортивный праздник «Зимние забавы» | Рождественские игры и забавы, экспериментирование со звуком «Звенят сосульки» | Внос набора театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. |
| Месяц: ФЕВРАЛЬ | | Тема: День защитника отечества | | |
| 1. Слушание музыки.   Формировать у детей умение слушать быструю, бодрую музыку, привлекать внимание к изобразительности пьесы.   1. Исполнительство и творчество.   Пение.  Создавать условия для развития у детей умения петь бодро, весело, четко выговаривая слова, развивать звуковысотный слух.  Музыкальное движение. Выполнять движения по показу педагога.Помогать детям осваивать прямой галоп, учить реагировать на изменение характера музыки. Учить ориентировке в пространстве (бег по кругу и размахивание лентами в центре зала). Реагировать на смену частей музыки самостоятельно.  Игра на музыкальных инструментах.  Познакомить детей с новыми инструментами – трещотками и погремушками – их звучанием и способам игры на них. | «Кукла» муз. Старокадомского  «Лошадка» муз.Симанского  «Зайка», «Мишка» Вихаревой  «Молодой солдат» Филиппенко  «Как солдаты наши» Слонова  «Маша и каша»  «Маме в день 8 Марта»  «Спите куклы»  «Игра с лошадкой»  «Бабушка кисель варила»  «Самолёты летят»  «Шагают бойцы»  «Лошадка» Потоловского  Упражнение с лентами «Салют»  Танец: «Сапожки» р. н. м.  Игра на музыкальных инструментах: «Марш» Т. Ломовой  Музыкально-дидактическая игра: «Трубы и барабан» Е. Тиличеевой | Теневой театр «Сказка о глупом мышонке»  Игровое развлечение «Про куклу» | Спортивное шоу – программа «Наши папы - молодцы»  Стихи и частушки о папе и празднике День защитника Отечества. | Музыкально-дидактическая игра: «Что делает зайчик?»  Музыкально-дидактическая игра: «Трубы и барабан» Тиличеевой  Запись детских песен о маме, бабушке, о весне для использования на других занятиях.  Альбомы с иллюстрациями к детским песням. |
| Месяц: МАРТ | | Тема: Весна. Мамины помощники | | |
| Слушание музыки.  Создавать условия для появления у детей навыка высказываться о характере произведений.  Исполнительство и творчество.  Пение.  Развивать у детей умение чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера, формировать доброжелательное отношение к близким людям на песенных примерах.  Музыкальное движение.  Развивать у детей способность менять движение в соответствии с частями и текстом музыкального произведения.  Игра на музыкальных инструментах.  Познакомить детей со звучанием металлофоном, с его звучанием, развивать звуковысотный слух. | «Воробей» муз. Руббах  «Курочка» муз. Любарского  «Резвушка» и «Капризуля» муз.Волкова  «Пирожки» Филиппенко  «Капель»  «Солнышко» р. н. п., «Самолет», муз. Е.Тиличеевой  «Автомобиль» М.Раухвергера,  «Кошечка» Ломовой  Танец «Дружные пары» эст н.м.  Игра «Воробышки и автомобили»  Игра на музыкальных инструментах: «Поезд» Н. Метлова | Семейный вечер «Мама, папа, я – музыкальная семья» | Праздник «Мама милая моя!» | Шапочки мышек, птичек. Прослушивание музыки, способствующей проявлению у детей танцевально-  игрового творчества. |
| Месяц: АПРЕЛЬ | | Тема: Весна «Солнечная карусель» | | |
| Слушание музыки. Слушать новую пьесу, воспринимать ее изобразительный характер, проявлять доброжелательное отношение к образу, переданному в пьесе.  Учить слушать музыку и эмоционально отзываться на неё.  Различать и узнавать музыку по характеру.  Расширять словарный запас детей.  Исполнительство и творчество.  Пение.  Создавать условия для обучения детей вступать вовремя, дослушивать музыкальное вступление.  Музыкальное движение.  Развивать у детей навык передавать образные движения в соответствии с содержанием музыки.  Игра на музыкальных инструментах.  Подвести к воспроизведению равномерного ритма (умеренно и быстро) | «Резвушка» муз.Волкова  «Капризуля»  муз.Волкова  «Шалун» муз. Бер  Музыкально-дидактическая игра «Кукла танцует, спит»  Скворцы и вороны»  «Весенняя песенка» Н. Лукониной  «Воробей»Рахвергер  «Игра с лошадкой» И. Кишко  «Цыплята» Филиппенко  «Автомобиль» М. Раухвергера  «Упражнение с цветами» укр. н. м  Танец с веночками» р.н.м.  Игра «Догонялки» р.н.м.  Игра «Карусель» р. н. м.  «Марш» М. Красева, «Колыбельная» р. н. м. | «Новоселье у поросят» театр игрушки»  Праздник «Солнечная карусель»» | Восприятие силуэтов домашних птиц, чтение русских народных потешек о них.  Инсценирование: потетшки«Курочка-рябушечка», песни «Цыплята» | Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?»  Музыкально-дидактическая игра «Курица и цыплята» |
| Месяц: МАЙ | | Тема: | | |
| 1. Слушание музыки.   Поощрять желание детей слушать музыку, обращать внимание на особенности её изобразительных средств.   1. Исполнительство и творчество.   Пение.  Развивать у детей способность петь выразительно, смягчая концы фраз. Передавать голосом детей вместе, подгруппами и соло. (Выбор песни по картинке)  Петь естественным голосом, без напряжения.различные эмоции.  Петь песни по желанию  Музыкальное движение.  Обогащать представления детей о живой и неживой природе через имитационно-образные движения.  Игра на музыкальных инструментах.  Нацеливать детей на соблюдение правил совместного музицирования: быть внимательными, слушать сверстников. | «Дождь и радуга».  «Солдатский марш» муз. Шумана  «Будем кувыркаться» И. Саца  «Прогулка на автомобиле» Н. Мяскова  «Жучок» Е. Вихаревой  «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой  «Корова»  «Человек идёт (песенное творчество)    «Жуки» венг.н.м.  «Топотушки закружились»  Марш. Ходьба с остановкой по сигналу  «Мячики прыгают и покатились»  «Выставление ноги на пятку»  «Полька парами»  «Танец с куклами»  Игра «Найди свой цветок»  Игра «Волшебные платочки»  «Дождик, ручеёк и гром» (различные приёмы игры на металлофоне и барабане) | Музыкально - экологический досуг «Путешествие капельки»  «Мы играли, пели, танцевали!» Вечер любимых песен, игр, танцев. | Подыгрывание на шумовых инструментах народных мелодий разного характера и темпа. | Запись весенних звуков, пения птиц, журчание ручья и т. д. для использования на других занятиях.  Музыкально-дидактическая игра: «Куда полетит бабочка?» |
| ЛЕТО |  |  |  |  |
| 1. Слушание музыки.   Уточнять представления детей об особенностях летнего календарного периода и устанавливать простейшие связи между явлениями природы.   1. Исполнительство и творчество.   Пение.  Формировать у детей навыки певческой культуры, способность слушать себя, развивать слуховое внимание.  Музыкальное движение.  Продолжать развивать согласованность движений с характером и ритмом музыки: самостоятельно начинать движение после вступления, менять его в соответствии с изменением характера музыки.  Игра на музыкальных инструментах.  Обогащать музыкально-слуховые представления детей, развивать воображение. | Цикл пьес : Дети в музыке  Песня о лете  «Жук»  Цыплята» филиппенко  «Петушок» р.н.м.  «Собачка Жучка»  «Цветы»  «Воротики» р.н.м.  «Гопачок» р.н.м.  «Мячики прыгают – мячики покатились»  Танец «Подружились» Вилькорейской  Хоровод «Со вьюном я хожу»  Хоровод «Заинька, походи»  Игра «Курица» чеш.н.м.  Подыгрывание на шумовых инструментах народных мелодий разного характера и темпа. | *Праздник «Здравствуй, лето!»* | Хороводные игры и пляски.  Подыгрывание на шумовых инструментах народных мелодий разного характера и темпа. | Музыкально-дидактическая игра «Чей домик?» Е.Тиличеевой |

* + 1. **ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ В ГРУППЕ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (4-5 ЛЕТ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Непрерывная образовательная деятельность** | | **Формы и содержание работы в совместной деятельности** | **Региональный компонент**  **( краеведение)**  **и компонент ДОУ**  **(познавательно – речевой)** | **Оснащение предметно-развивающей среды для организации самостоятельной деятельности детей** |
| **образовательные задачи**  **(по видам музыкальной деятельности)** | **Формы и содержание работы в совместной деятельности** |
| Месяц: СЕНТЯБРЬ | | Тема: **праздник «День знаний»** | | |
| 1. Слушание музыки.   Учить детей высказываться о характере и темпе музыки (веселая – грустная, быстрая – медленная)   1. Исполнительство и творчество:   Пение.  Учить детей слушать музыкальное вступление, вместе начинать и заканчивать пение.Учить самостоятельно находить интонацию, пропевая название игрушки, свое имя и т. д.  Музыкальное движение.  Развивать навык самостоятельно реагировать сменой движений на смену характера музыки, тембра, регистра.Развивать навык самостоятельного выбора движений (пружинка, выставление ноги на пятку, кружение), умение их комбинировать.  Игра на музыкальных инструментах.  Учить детей музицировать в ансамбле, слушая друг друга.Побуждать самостоятельно пробовать извлечь звуки из музыкального инструмента (металлофон) | «Колыбельная» Гречанинова  «Марш» Дунаевского «Плясовая» р.н.м.  «Полька» муз Глинки (ре-минор)  «В садик мы ходили» Гомоновой,  «Осень» Кишко  «Зайка» Карасевой.  «Дождик»  «Золотые листья»  «Марш»  «Пружинка»  «Упражнение с листьями» Моцарта  «По грибы»  «Птички» муз.Серова  «Подарки осени» (хоровод)  «Огородная-хороводная»  «По малину в сад пойдём» (хоровод)  «Пляска парами» лит. н. м.  Игра «У Медведя во бору» р.н. м.  ««ДОЖДЬ», «Мяч»,  Андрей-воробей» | Кукольный театр «Детский сад для зверят»  Музыкально-литературный «Путешествуем с друзьями по городу» | Записи песен о школе.  Стихи о школе, учебе, тяге к знаниям.  Музыкальные альбомы с иллюстрация  ми к песням, разученным в предыдущей группе.  Фольклорный праздник «Мушиный праздник» | Музыкально-дидактическая игра «Скворцы и вороны»  Набор металлических, деревянных музыкальных инструментов для творческих импровизаций со звуками. |
| Месяц: ОКТЯБРЬ | | Тема: КРАСАВИЦА ОСЕНЬ. | | |
| 1. Слушание музыки.   Расширять словарный запас детей при определении характера музыки (веселая, радостная,  грустная, печальная, быстрая, подвижная, медленная, неторопливая)   1. Исполнительство и творчество:   Пение.  Учить детей петь вместе, слушая друг друга. Развивать желание придумывать свою мелодию, не повторяясь.  Музыкальное движение.  Учить детей пружинить и прыгать легко, без напряжения. Развивать творческую активность и фантазию в подборе танцевальных движений.  Игра на музыкальных инструментах.  Работать над чувством ритма при игре на музыкальных инструментах. Научить самостоятельно находить низкие и высокие звуки на металлофоне. | «Полянка» р. н. м.  «Грустное настроение» муз.Штейнвиль  «Песня про осень»  «Колыбельная»  «Есть часы во всех домах» муз Островского  Игровое упражнение «Барабанщики»  «Скачут лошадки»  «Лёгкие и тяжёлые руки»  Пляска «Нам весело»  Игра «Кот Васька»  «Ёжик и барабан» (ритмическое упражнение)  «Я иду с цветами»  «Плясовая» (игра на ДМИ) | Попевки «Как тебя зовут?», «Саша, где ты?»  Праздник «Осень к нам пришла» | Пальчиковые игры: «Всё, что только захотим из песка мы смастерим»  «Сидит белка на тележке»  Фольклорный вечер «Любимые народные игры» | «Музыкальные книжки» для подпевания и пения знакомых песен при рассматрвании иллюстраций. |
| Месяц: НОЯБРЬ | | Тема: **«День Матери»** | | |
| 1. Слушание музыки.   Познакомить детей с двухчастной формой произведения (с контрастными частями)   1. Исполнительство и творчество:   Пение.  Учить детей петь ненапряженно, без нажима, придумывать ритмический рисунок, и пропевать его на одном звуке  Музыкальное движение.  Отработать элементы танцевальных движений (Выставлять ногу на носок, кружение,  и т. д.) Учить детей двигаться в танце эмоционально .  Игра на музыкальных инструментах.  Учить детей играть на музыкальных инструментах с разной динамикой (тише, громче). Развивать у детей любовь к самостоятельномумузицированию. | «Вальс» муз.Шуберта  «Марш»муз.Шуберта  «Чики-чикалочки» р. н. м.,  «Огород – хоровод» р. н. п.  «Две тетери» р. н. п.  «Маме в день 8 Марта»  Песенное творчество «Что ты хочешь, кошечка?» Зингера  «Белый снег» муз.Арсеева  «Марш со сменой ведущего»  «Упражнение с флажками»  «Ходьба и бег по кругу парами»  «Выставление ноги на пятку и носок»  «Танец с платочками» р. н. п.  Игра «Весёлый бубен»  Игра «Жмурка» Флотова | Эксперементирование со звуками «Какая бывает музыка»  Концерт учеников ДМШ им.Бортнянского | Пальчиковые игры: «Побежали вдоль реки дети наперегонки» «Сидит белка на тележке»  праздник «День Матери» | Подбор музыки к новым упражнениям для использования  на утренней гимнастике и физкультурных занятиях |
| Месяц: ДЕКАБРЬ | | Тема: Новый год | | |
| 1. Слушание музыки.   Научить детей самостоятельно высказываться о характере произведения двухчастной формы.   1. Исполнительство и творчество:   Пение.  Работать над чистотой интонирования в удобном диапазоне. Научить давать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос.  Музыкальное движение.  Пополнять у детей запас танцевальных движений (пружинка с поворотом, топающий шаг и т. д.) Побуждать детей проявлять инициативу при выборе способов действий для передачи образа.  Игра на музыкальных инструментах.  Учить осознанно реагировать на музыкальное сопровождение взрослого, музицировать эмоционально. | «Колокольчики звенят» Моцарта  «Петрушка» Брамса  «У тебя дед Мороз»  «Дед Мороз»  «Ёлка в гостях у ребят»  «Новый год» Слонова  Танец вокруг ёлки  Пляска с погремушками» укр. н. м.  Игры: «Медведь и зайцы» Ребикова, «Дед Мороз и дети» Кишко  Творчество: «Снежинки», «Гномики»  «Новогодняя полька» (игра на ДМИ)  «Барашеньки» | Кукольный театр «Маша и медведь»  Спортивный досуг «Зимние забавы» | Праздник «Новый год».  Потешки, игровые упражнения про зиму и деда Мороза | Музыкально-дидактическая игра: «Веселый, грустный колокольчик»  Запись детских песен о зиме, новом годе для использования на других праздниках, развлечениях. |
| Месяц: ЯНВАРЬ | | Тема: Зима. Зимние забавы. | | |
| 1. Слушание музыки.   Развивать у детей способность к образному восприятию музыки.   1. Исполнительство и творчество:   Пение.  Развивать интонационный слух, научить различать звуки в пределах квинты.  Учить детей интонацией передавать характер музыки .  Музыкальное движение.  Учить детей эмоционально и образно двигаться в соответствии с текстом песни.  Побуждать детей придумывать свой танец, не повторяться.  Игра на музыкальных инструментах.  Познакомить детей с треугольником, научить отличать его звучание от других инструментов. | «Зимний вечер» муз. Тиличеевой на стихи Фета  «Сказочка» муз. Прокофьева  «Мой Петербург боевой»  «Колядка»р.н.м.  «Самолёт» Тиличеевой  «Детский сад» муз.Филиппенко  Марш.  «Качание рук» (с лентами)  Ходьба врассыпную между предметами, не задевая их.  Ритмический танец «Большая стирка»  «Маленькая Юлька» хороводная игра  «Сорока-сорока» (на металлофоне)  Музыкально-дидактическая игра: «Громкие и тихие звоночки» | Концерт «Зимние встречи»  Кукольный театр «Зайкин цветок" | Тематический «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» | Запись музыки, картинки, иллюстрации к разученным песням, для  «Концерта для кукол». |
| Месяц: ФЕВРАЛЬ | | Тема: День защитника отечества | | |
| 1. Слушание музыки.   Учить детей воспринимать и различать средства музыкальной выразительности   1. Исполнительство и творчество:   Пение.  Учить детей передавать голосом песни радостного бодрого характера.  Предложить придумать мелодию с поступенным движением вниз (2-3 звука)  Музыкальное движение.  . Прививать детям навык ориентировки в пространстве.  Научить детей приглашать на танец партнера.  Игра на музыкальных инструментах.  Учить детей исполнять различные динамические оттенки на знакомых музыкальных инструментах.  Работать над развитием творческой активности при выборе муз.инструментов. | «Смелый наездник» муз.Шумана  «Вальс» муз.Грибоедова  «Курица» (попевка)  «Мы – солдаты» Слонова  «Мы запели песенку» Рустамова  «Мамочка моя» Боковой  «Бабушкина песня» Роот «Ручеёк-журчалочка»  «Упражнение с погремушками» Жилина  Танец «Покажи ладошки» латв. н. м.  Танец «Пляска парами» р. н. м.  Игра с матрешками р. н. п, «Ах вы, сени», «Баюшки-баю»  «Мы идем с флажками» Тиличеевой  «Небо синее» Тиличеевой  «Смелый наездник» муз.Шумана | Теневой театр «Сказка о глупом мышонке» | «Ты не бойся, мама!» вечер, посвященный «Дню Защитника Отечества»  Фольклорный вечер «Масленица » | Стихи, песни о воинах, об Армии.  Фотоальбом «Мой папа» |
| Месяц: МАРТ | | Тема: Весна. Мамины помощники | | |
| 1. Слушание музыки.   Продолжать работу над расширением музыкального кругозора детей.   1. Исполнительство и творчество.:   Пение.  Воспитывать в детях нежное, бережное отношение к маме, выражать это в пении.  Развивать тембровый слух детей.  Музыкальное движение.  Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки,  выполнять движения с предметами легко ритмично.  Совершенствовать навык ориентации в пространстве, умение перестраиваться в круг – в рассыпную.  Игра на музыкальных инструментах.  Учить детей игре на металлофоне, исполнять на одном звуке несложный ритмический рисунок.  Побуждать детей искать различные приемы звукоизвлечения на металлофоне. | «Маша спит» муз.Фрида  «Детская песенка» муз.Векерлена  «Ливенская полька»  «Песенка о весне» Фрида  «Зима прошла» Метлова  «Весенняя песенка» Михайлова  Песенное творчество: «Колыбельная»  Бег парами и кружение «крендельком» со сменой направления.  Ходьба и бег по кругу, взявшись за руки.  «Вертушки» укр.н.м.  «Наездники»  «Жмурки с колокольчиком»  Хоровод «Весёлая дудочка»  Парная пляска.  «Курочки и петушок» р. н. м.  Игра «Оркестр»  «Петушок» | Праздник «8 Марта»  Кукольный театр «Маша-растеряша» | Аудиодиск с русскими народными колыбельными | Запись песен о маме, бабушке, празднике «8 Марта», для использования на других занятиях, развлечениях |
| Месяц: АПРЕЛЬ | | Тема: Весна «Приди весна с радостью» | | |
| 1. Слушание музыки.   Закреплять знания детей о средствах музыкальной выразительности.   1. Исполнительство и творчество:   Пение.  Закреплять знания детей о весне, о весенних приметах на песенном материале.  Побуждать детей самостоятельно импровизировать знакомую считалку.  Музыкальное движение.  Работать над развитием координации. Развивать коммуникативные качества.  Игра на музыкальных инструментах.  Работать над развитием динамического слуха.Предложить детям самостоятельно выбрать необходимый музыкальный инструмент для передачи характера музыки. | «Весёлый крестьянин» муз. Шумана  «Вальс-шутка» муз.Шостаковича  «Марш» муз. Люлли  «Песня о весне»  «Солнышко» (закличка)  «Жаворонок-дуда» (закличка)  Ходьба со сменой ведущего.  «Всадники и упряжки»  «Смело идти и отступать»  Упражнение с лентами «Салют»  Весенний хоровод  Хоровод «Жил-был у бабушки чёрный баран»  Игра «Золотые ворота»  «Парная пляска» хорват.н.м.  «Дятел»  «Петушок»  «Часы»(Ритмическая игра с ритмосхемой) | Музыкально –дидактическая игра «Кого встретил колобок»  «День смеха» | «Солнышко» (закличка)  «Жаворонок-дуда» (закличка)  Фольклорный праздникраздник «Приди весна с радостью» | Шапочки птиц, зверят для игрового творчества.  Альбом с картинками птиц и животных.  Графическое изображение на магнитную доску попевки «Андрей-воробей» р. н. м. металлофоны, ксилофоны. |
| Месяц: МАЙ | | Тема: | | |
| 1. Слушание музыки.   Совершенствовать музыкальную память в процессе восприятия музыки.   1. Исполнительство и творчество:   Пение.  Формировать основы певческой культуры, развивать слуховое внимание, воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи на песенном материале.Совершенствовать творческие проявления детей.  Музыкальное движение.  Закреплять у детей навык выполнять движения, отвечающие характеру музыки.  Побуждать детей использовать полученные двигательные навыки в новых и знакомых играх.  Игра на музыкальных инструментах.  Закреплять имеющиеся умения и навыки.  Совершенствовать тембровый слух детей. | Марш «День Победы»музТухманова*(аудиозапись*)  **«Шуточка» муз. Селиванова**  «Бабочка» Грига  **«День Победы»**  **«Лягушка**»-  **Пение знакомых песен**  Упражнение «Марш, бег, поскоки» Парлова, Надененко, р. н. м.  «Веселые ножки» укр. н. м.  «Игра с водой» фр. н. м.  Игра «Огуречик» р. н. п.  Игра «Светофор»  «Лесенка» Тиличеевой«Птица и птенчики» Тиличеевой | Праздник «Ваш подвиг не забудем никогда!» | Концерт «С днём рожденья, Петербург!» | Помощь в организации игры «Концерт», где дети исполняют известные им песни, танцы, игры, играют на металлофоне и т. д.  Запись музыки, набор музыкальных инструментов к игре «Оркестр» укр. н. м. |
| ЛЕТО |  |  |  |  |
| 1. Слушание музыки.   Уточнять представления детей об особенностях летнего календарного периода и устанавливать связи между явлениями природы   1. Исполнительство и творчество:   Пение.  Формировать основы певческой культуры, способствовать развитию музыкального слуха, сохранения здоровья и физическому развитию на летнем материале.  Музыкальное движение.  Продолжать развивать согласованность движений с характером и ритмом музыки, выполнять движения с предметами мягкими ненапряженными руками.  Игра на музыкальных инструментах.  Прививать детям желание музицировать, исполнять на музыкальных инструментах знакомые попевки. | Повторение музыкальных произведений, прослушанных за год.  Пение знакомых песен по выбору детей индивидуально, подгруппами и хором. «Смело идти и прятаться»  «Жуки» венг.н.м.  «Скачут по дорожке»  «Хоровод-приглашение»  «Фонарик» коммуникативная игра  Творчество «Угадай, кто я?»  Игра на музыкальных инструментах: знакомые попевки, «Плясовая» р. н. м (ансамбль) | Праздник «Здравствуй, лето!» | Хороводы, потешки, прибаутки про лето. | Музыкально-дидактические игры: «Ну-ка, отгадай-ка» Тиличеевой, «Узнай инструмент», « Птица и птенчики» |

* + 1. **ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ В ГРУППЕ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (5-6 ЛЕТ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Непрерывная образовательная деятельность** | | **Формы и содержание работы в совместной деятельности** | **Региональный компонент**  **( краеведение)**  **и компонент ДОУ**  **(познавательно – речевой)** | **Оснащение предметно-развивающей среды для организации самостоятельной деятельности детей** |
| **образовательные задачи**  **(по видам музыкальной деятельности)** | **Формы и содержание работы в совместной деятельности** |
| Месяц: СЕНТЯБРЬ | | Тема: **праздник «День знаний»** | | |
| Слушание.  Расширять знания детей о приметах уходящего лета и ранней осени на примере классических произведений.  Исполнительство и творчество:  Пение.  Способствовать развитию у детей умения слышать и называть: вступление, куплет припев, работать над развитием четкой дикции, развивать звуковысотный слух.  Музыкальное движение.  Развивать у детей умение танцевать с предметами, способствовать развитию умений следить за развитием музыкального предложения, выразительно передавать игровое содержание танца  Игра на музыкальных инструментах.  Развивать у детей умение исполнять знакомые мелодии на металлофоне | Вальс «Осенний сон» муз.Джойса  «Марш деревянных солдатиков» муз.Чайковского  «Люди работают» мор. н. м.  «Чики-чикалочки», «Две тетери» р. н. п.  «Барабан» Тиличеевой  «Миновало лето» Васильева-Буглая  «Падают листья» муз.Красева  «Ручеёк-журчалочка»  «По малину в сад пойдём» Филиппенко  «Урожай собирай» муз. Филиппенко  «Мой район Адмиралтейский»  «Марш» м. Фрадкина, «Пружинки» р. н. м. «Ах, вы сени»  «Зеркало» р. н. м.  Танец «Приглашение» укр. н. м.  Танец: «Дружные пары» Штрауса  Коммуникативная игра «Здравствуй»  Игра «Ворон» р. н. п.  Смелый пилот» Тиличеевой «Кап-кап-кап» | Праздник «День Знаний»  Развлечение «Доктор развлекательных наук в гостях у именинников» | «Гриб, гриб, грибовой»(закличка)  «Ау, ау, аукаем» (закличка)  Стихи о Санкт-Петербурге, об Адмиралтейском районе. | Запись с музыкой к упражнениям, используемым на утренней гимнастике, физкультурных занятиях.  Набор металлических, деревянных музыкальных инструментов для творческих импровизаций со звуками. |
| Месяц: ОКТЯБРЬ | | Тема: КРАСАВИЦА ОСЕНЬ. | | |
| 1. Слушание музыки.   Познакомить детей с различными видами танцев (Вальс, полька), расширять знания средств музыкальной выразительности.   1. Исполнительство и творчество:   Пение.  Способствовать закреплению умения передавать ритмический рисунок, помочь детям услышать начало песни и вовремя начать пение.  Музыкальное движение.  Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, создавать условия для обучения выполнению поскоков с ноги на ногу.  Игра на музыкальных инструментах.  Научить детей играть на диатонических колокольчиках. Создать условия для обучения детей придумывать простейшие ритмические цепочки на шумовых музыкальных инструментах. | «Зайчик, зайка маленький» муз.Дзержинского, сл.Каретниковой  «На слонах в Индии» муз.Гедике  «Полька» муз.Чайковского  «Песня о зарядке»  «Гриб, гриб, появись»  Считалка «Белки зайцев угощали» (импровизация мелодии)  «Марш со сменой направления»  «Шаг, бег» Надененко  «Ковырялочка»  «Хоровод с платочками»  «Шаг с притопом»  Танец «Раз, два, три – на носочки»  Хоровод «Рябинушка»  Игра «Растяпа»  Танцевальная импровизация с листочками» П. Мориа  «Игра с бубном» укр. н. м.  Импровизация на металлофоне «Песня осеннего дождя». | Музыкальная сказка «Парусник»  Праздник «Осень золотая» | Фольклорный вечер загадок «Леший день» | Вынос музыкальных игрушек на прогулку для экспериментирования со звуками  «Музыкальные книжки» для подпевания и пения знакомых песен при рассматрвании иллюстраций. |
| Месяц: НОЯБРЬ | | Тема: **«День Матери»** | | |
| 1. Слушание музыки.   Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.   1. Исполнительство и творчество:   Пение.  Создавать условия для обучения детей петь эмоционально, соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, Учить самостоятельно пропевать восходящую мелодию.  Музыкальное движение.  Способствовать развитию координации движений, формированию правильной осанки, прививать детям желание самостоятельно придумывать движения на полюбившиеся мелодии.  Игра на музыкальных инструментах.  Закреплять умение детей играть на треугольниках. Учить детей самостоятельно придумывать мелодии из двух звуков. | «Я так устал» муз.Д-Г Тюрна  «Танец с поклонами» муз.Литовко  «Вальс» Кабалевского  «До, ре, ми», Березняк  «Котя-котенька, коток»(колыбельная)  «Серенький козлик»  «Гуси-гусенята» Александрова  Песня о зиме  Считалка «Белки зайцев угощали» (импровизация мелодии)  Распевание «Милая мама»,  «Журавли» Лившица  «Настоящий друг» Савельева  «Спокойный шаг» Ломовой, «Выставление ноги на пятку и носок» р. н. м.  «Иголка и нитка».  .«Танец с листочками»  «Русская пляска» р. н. м.  Игра: «Ищи игрушку» р. н. м.  «Горошина» Карасевой  «Дождик» р.н.м. | Игра «Волшебная стрела» Узнавать и называть знакомые произведения.  Кукольный театр «Коза-дереза»  Концерт учеников ДМШ им. Бортнянского | Праздник «День матери».  Стихи о матери. | Альбом с иллюстрациями к песням, стихам о маме.  Запись детских песен о маме. |
| Месяц: ДЕКАБРЬ | | Тема: Новый год | | |
| 1. Слушание музыки.   Научить детей определять жанр (танец, песня, марш.   1. Исполнительство и творчество:   Пение.  Научить детей петь, передавая голосом характер песни, ее динамические особенности, самостоятельно придумывать скачкообразные мелодии.  Музыкальное движение.  Продолжать учить эмоционально двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать придумывать свои комбинации танца (по одному, в паре). Учить самостоятельно выбирать способ движения (жест, мимика, и т. д.)  Игра на музыкальных инструментах.  Развивать умение использовать разные способы звукоизвлечения на ударных инструментах . Побуждать придумывать простейшие мелодии из трех звуков. | «Болезнь куклы»  муз.Чайковского  «Клоуны» муз.Кабалевского  «Колядка»  «В круг вставай!»  «Саночки» Филиппенко, «Елочка - красавица» Левиной  Песня о зиме  « Дед Мороз» Варламова , «Елочка-красавица» Левиной, «Новогодний хоровод» Морозовой  «Смелый наездник»  «Марш» муз.Робера  «Лёгкий поскок»  «Сильный поскок»  «Три притопа»  Танец «Чок-чок, каблучок» Стеценко  ИГРА «Метелица»  Игра «Будь ловким» Ладухина  «Вальс-шутка» муз. Шостаковича (Просыпайся, дед Мороз!) | Кукольный театр «Маша и медведь»  Музыкальная гостиная: «Щелкунчик» ( знакомство с музыкой балета Чайковского» | Праздник «Новый год» | Пополнение групповой фонотеки новогодними песнями  Внос в группу костюмов для театрализации |
| Месяц: ЯНВАРЬ | | Тема: Зима. Зимние забавы. | | |
| 1. Слушание музыки.   Способствовать развитию умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, форму произведения.   1. Исполнительство и творчество:   Пение.  Способствовать развитию у детей ладового чувства, создавать условия для обучения исполнению песни с выразительной передачей ее характера. Побуждать детей импровизировать звукоподражание различным персонажам.  Музыкальное движение.  Способствовать формированию умений внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу. Совершенствовать умение детей выразительно исполнять знакомые танцевальные движения в свободной пляске.  Игра на музыкальных инструментах.  Закрепить умение детей исполнять на металлофоне мелодии из 2 звуков. Побуждать детей использовать в импровизации разные способы звукоизвлечения. | «Новая кукла» и «Болезнь куклы» муз.Чайковского.  «Страшилище» муз.Витлина  «Колядка»  Слушание «На тройке» Чайковского, «Баба Яга» Чайковского  Творчество: «Зайка, зайка, где бывал?»  «Детский сад»  «Мой Петербург боевой» Смирновой  «Бравые солдаты» Филиппенко  «Кто лучше скачет?» Ломовой, «Петушок» р. н. м.  «Галоп» Витлина, «Упражнение для рук» р. н. м.  Танцевальная импровизия «Танец вьюги» с белыми лентами на палочках.  ИГРА «Бабка Ежка» р. н. п.  Игра «Мы военные» Сидельникова  «Гори ясно» р. н. м. | Тематический вечер День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады | Развлечение «Рождество»  Использование малых форм народного творчества. | Внос набора театральных кукол, атрибутов для ряжения |
| Месяц: ФЕВРАЛЬ | | Тема: День защитника отечества | | |
| 1. Слушание музыки.   Создавать условия для ознакомления с формой рондо, способствовать закреплению умения различать 3-хчастную форму.   1. Исполнительство и творчество.   Пение.  Развивать у детей умение чисто интонировать и пропевать фразу на одном дыхании. Способствовать развитию у детей самостоятельности в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом.  Музыкальное движение.  Создать условия для развития у детей умения передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения врассыпную в круг. Побуждать детей выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов и быстрых коней.  Игра на музыкальных инструментах.  Создать условия для развития чистого и легкого звукоизвлечения у детей при игре на металлофоне и ксилофоне. Развивать внимание и творческую активность детей при выборе музыкального инструмента. | «Походный марш» «Три марша» муз.Кабалевского  «Три подружки» Кабалевского, «Песенка о весне» Бойко  «Печальная» муз.Ройтерштейна  «Ой, ты, Масленица годовая» *(a cappella).*  «Наша Родина сильна» муз.Филиппенко  «Вечный огонь» муз.Магиденко  «Блины» р.н.п.  Песня о маме  «Конь» Тиличеевой, «Танец с сестричкой» Филиппенко,  «Бабушка моя» Насауленко  «Марш» Чичкова  «Передача платочка» Ломовой  Танец «Военная пляска» Блантера  Танец «Поцелуй»  Игра «Ловишка» Гайдна  «Скок-поскок» р.н.п.  «Танец маленьких лебедей» Чайковског | Теневой театр «Зимовье зверей»  Праздник «23 февраля - День защитника Отечества» | Театрализованно- игровой фольклорный досуг «Коровий праздник» | Изготовление шумовых музыкальных инструментов для свободной деятельности детей  Изготовление пособий для развития ритмического слуха |
| Месяц: МАРТ | | Тема: Весна. Мамины помощники | | |
| 1. Слушание музыки.   Приобщать детей к слушанию ласковой нежной музыки, отметить, какими средствами выразительности подчеркивается любовь к маме, к пробуждающейся природе.   1. Исполнительство и творчество:   Пение.  Создать условия, необходимые для обучения детей самостоятельно различать музыкальное вступление, куплет, припев, а также обучения исполнению песен нежного, лирического характера напевно, с чистой интонацией.  Музыкальное движение.  Создавать условия для организации и проведения упражнения в выполнении русского переменного шага с пятки на носок. Способствовать закреплению восприятия регистров музыки.  Игра на музыкальных инструментах.  Создать условия для совершенствования навыка игры на металлофоне в ансамбле. Формировать тембровый слух детей: учить воспринимать и различать звучание нескольких музыкальных инструментов | «Мама» Чайковского  Баба Яга» муз.Чайковского  «Баба Яга» муз.Мусоргского  «Камаринская» Чайковского, «Как у наших у ворот» р. н. м.  «Жаворонки-ноги тонки» закличка  «На горе-то церковка», «Солнышко» , «Тучка» закличка,  «Бай, качи» р. н. м  Песня о Родине  «Рыбка» муз Красева  «Бубенчики» Тиличеевой,  «Веснянка» укр. н. м., «Песенка о весне» Бойко  Песенное творчество: «Колыбельная Ванечке»  «Марш»(высокий шаг)  «Иголка и нитка»  «Учись плясать по-русски!» р. н. м.,  «Хороводный шаг»,  «Поскоки» укр. н. м.  «Полечка»  «Выбрасывание ног и кружение с подбрасы-ванием пяточек» «Марш парами и по диагонали»  «Всадники и упряжки»  «Марш с проходкой «*Расчёска*»  «Полька с переходом»  «Менуэт»  «Рыбки» (коммуникативная игра)  Игра «Не опоздай» р. н. м.  Музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент»  Музыкально-дидактическая игра «Учись танцевать»  Ритмический ансамбль «Веселые ложкари» | Праздник «Мамин праздник»  Встреча в музыкальной гостиной «Экскурсия в страну народной музыки» | «Жаворонки-ноги тонки» закличка  «На горе-то церковка»  (закличка)  «Солнышко» закличка  «Тучка» закличка,  «Учись плясать по-русски!» р. н. м.,  «Бай, качи» р. н. м  Ритмический ансамбль «Веселые ложкари»  Фольклорный праздник «Масленица» | Музыкально-дидактическая игра «Учись танцевать  Портрет Чайковского, Детский альбом, картинки с изображением мамы, бабушки, матрешки большая и маленькая, шапочка Вани. |
| Месяц: АПРЕЛЬ | | Тема: Весна «Приди весна с радостью», «День Победы» | | |
| 1. Слушание музыки.   Создавать условия для обучения детей различению темповых и динамических изменений музыки, способствовать развитию умения сравнивать малоконтрастные произведения.   1. Исполнительство и творчество:   Пение.  Совершенствовать у детей умение петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию, создавать условия для обучения детей эмоциональному пению.  Музыкальное движение.  Способствовать развитию чувства ритма, координации, четкости и ловкости движений, совершенствовать навыки детей в танцевальных импровизациях, способствовать развитию умения двигаться легко, формированию красивой осанки. Побуждать детей соблюдать правила, научить договариваться.  Игра на музыкальных инструментах.  Приобщить детей к игре на звенящих музыкальных инструментах (румба, бубенцы, тарелки). Учить детей подбирать контрастные по звучанию инструменты для передачи разных образов. | «Песня жаворонка»  муз.Чайковского  «Муха-цокотуха» муз.Шульгина  «Неаполитанская песенка» Чайковского,  «Мужик на гармонике играет», «Камаринская» Чайковского  «Труба» Тиличеевой , «Ай да березка» р. н.п. «Вечный огонь» муз.Магиденко  «День Победы»  «Песня про козлика»  «Не боюсь я волка…» (песенная импровизация)  «У меня ль во садочке» р.н.п.  «Как у наших у ворот» р. н. м,  «Две лягушки» Филиппенко  Хоровод «Веснянка» укр. н. м  Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.м.  Упражнение с большими лентами  «Марш «до-за-до»  Марш-перестроение в три колонны.  «Гавот» Госсека, «Возле речки, возле моста» р. н. м.  Танец «Круговая пляска» р. н. м.  «Украинская пляска» укр. н. м. («коло»)  Игра «Вербохлёст»  Танцевальное творчество «Танец с цветами» «Вальс»  Танцевальная импровизация «Бабочки»  Координационно-ритмическая игра с пением «Здравствуйте».  Игра: «Ловушка» р. н. м.  «Поют птички» (свирели)  «Стучит дятел» (ксилофон)  Оркестрование «Вальс» | Инсценировки: «Как у наших у ворот» р. н. м, «Две лягушки» Филиппенко  Эстафета весенних игр «Весенние перевертыши» (День смеха)  Кукольный театр «Козлик бубенчик и его друзья»  Праздник «Весна» | Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.м.  «Ай да березка» р. н.п.  «У меня ль во садочке» р.н.п.  Игра «Вербохлёст» | Настольно – печатная игра «Музыкальное лото»  Музыкально – дидактическая игра «Угадай»  Музыкально – дидактическая игра «Угадай, на чем играю» |
| Месяц: МАЙ | | Тема: «С днём рожденья, Петербург» | | |
| 1. Слушание музыки.   Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности, чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней.   1. Исполнительство и творчество:   Пение.  Создать условия для обучения детей пользоваться различными штрихами в пении (петь плавно, напевно или легко, отрывисто), а также для импровизации мелодий различного характера по образцу и самостоятельно.  Музыкальное движение.  Создавать условия для развития навыка легкости движений в танце, а также раскованности и естественности. Совершенствовать умение детей использовать в своем танце выученные движения.  Игра на музыкальных инструментах.  Учить детей аккомпанировать на знакомых музыкальных инструментах вступление и проигрыш в песнях. | «Солнечный круг» муз.Островского  «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко  «Вечный огонь» Филиппенко,  «Наша Армия» Филиппенко,  «Наш Петербург боевой» Степановой  «Эхо» Тиличеевой,  «С днём рожденья, Петербург» Степановой, «Веселый музыкант» Филиппенко  «День Победы»  «Колобок» муз.Струве  «Кружение под руку»  «Бег с лентами» Жилинского,  «Шаг с притопом» р. н. п.  Марш (перестроение в четыре колонны)  «Мячики» укр. н. м.  «После дождя» венг. н. м.,  Танцевальная импровизация с лентами «Салют»  Игра-танец «Туча-тётя»  Игра «Горячий конь»  Игра «Пешеходный переход»  Игра на д.м.и. : муз. к к/ф «Берегись автомобиля» | Тематический досуг «9 Мая»  Концерт учеников ДМШ им. Бортнянского | Пословицы и поговорки об Армии.  Познавательный досуг «С днём рожденья, Петербург!» | Дидактическая игра «Защитники Отечества»  Музыкально-дидактическая игра «Звенящие колокольчики» |
| ЛЕТО |  |  |  |  |
| 1. Слушание музыки.   Совершенствовать умение детей узнавать знакомые произведения, высказывать своё мнение о них.   1. Исполнительство и творчество.   Пение.  Закреплять навык свободного легкого звуковедения, а также певческой установки.  Музыкальное движение.  Создавать условия для закрепления навыков, полученных в течение года. Побуждать детей использовать знакомые танцевальные движения в русском танце. Закрепить умение детей двигаться по кругу, изменяя направление движения в соответствии с музыкальной фразой.  Игра на музыкальных инструментах.  Закреплять умение играть знакомые попевки из двух-трех звуков. Совершенствовать умение подбирать необходимый регистр в соответствии с характером звучания мелодии. | «Старинная французская песня», «Немецкая песенка» «Неаполитанская песенка» Чайковского.  «Лестница-чудесница»  Инсценирование песни «Как у наших у ворот» р. н. м., «Про лягушек и комара» Филиппенко  Творчество «Зеркало» р. н. м.  Хоровод «По малину в сад пойдем» Филиппенко  Хоровод «А я по лугу»  Хороводная игра «Со вьюном я хожу»  Игра «Ручеёк»  Игра «Растяпа»  Игра «Мишки и пчёлы»  «У меня ль во садочке» (свирели) | Спортивный праздник «Да здравствуют дети на всей планете! | Летние хороводы, потешки, прибаутки,  Игра на народных шумовых инструментах (сопровождение русской народной музыки) | Музыкально – дидактическая игра «Кто по лесу ходит»  Внос в группу атрибутов для театрализации р.н.сказки «Колобок» |

**2.3 ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО РЕГИОНАЛЬНОМУ КОМПОНЕНТУ**

**Цели:**

**-** Знакомить детей с культурой России, с традициями, обрядами и обычаями её народа.

- Сформировать представление о народной музыке, познакомить с музыкальными произведениями о России и Санкт-Петербурге.

- Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю и к его народу.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Содержание работы с детьми. | | | | |
| Ясельная гр. | Младшая гр. | Средняя гр. | Старшая гр. | Подготовительная гр. |
| Сентябрь.  Октябрь.  Ноябрь. | Приобщение детей к русскому народному устному творчеству путем включения пестушек и колыбельных в режимные моменты. | Знакомство с русскими народными потешками и попевками об осени, урожае, посещение русской избы: рассматривание заготовок на зиму (сушка лука, ягод, зерновых) | Знакомство с предметами русского быта, их назначением, с трудом человека на поле и в огороде, знакомство с русскими поговорками и пословицами о труде. Разучивание народныхпопевок и закличек, связанных с осенним сезоном. | Прослушивание и разучивание русских народных обрядовых песен о труде человека на родной земле.  Знакомство с бардовской песней.  Экспериментирование «Откуда появляется звук?» | Разучивание народных обрядовых песен и хороводов о труде людей в осенний период. Рассматривание принесённых детьми фотографий урожая, выращенного на приусадебных участках ЛО. Беседа «Труд человека осенью».  Экспериментирование «Как звучит тело человека?» |
| Декабрь.  Январь.  Февраль. | Знакомство с русскими народными сказками путём просмотра кукольных спектаклей | Знакомство с русскими народными зимними играми и забавами. Рождественские игры и забавы. Экспериментирование со звуком «Звенят сосульки» | Экспериментирование «Лепим мы снеговика» (солёное тесто).  Разучивание русских народных хороводов, зимних игр и забав, масленичных закличек. | Экспериментирование со снегом в помещении.  Рождество. Колядование по группам.  Русские народные обрядовые масленичные песни, заклички. | Экспериментирование со звуком «Звенящие льдинки»  Рождество. Колядки.  Русские народные обрядовые масленичные песни, заклички. |
| Март.  Апрель.  Май. | Приобщение детей к русским народным потешкам и закличкам через пальчиковые игры. | Разучивание весеннихпопевок и закличек.  Экскурсия по детскому саду «Кто о нас заботиться?» (в гости на кухню, к медсестре, в прачечную) | Прослушивание русских народных и современных  колыбельных песен.  Знакомство с животными Петербургского зоопарка. | Разучивание весеннихзакличек.  «Почему так названы?» Знакомство с названиями улиц Приморского района.  День Победы. | День города. Просмотр фотографий с памятниками нашего города, посвященных Победе, просмотр видеороликов и фильмов о Ленинграде в годы ВОВ, прослушивание аудиодиска с песнями о нашем городе, о России; Гимна России и Гимна СПб |

**III. Организационный раздел**

**3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ЦИКЛОГРАММА НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма музыкальной деятельности** | **1 Мл.** | | | **2 Мл.** | | | **Средняя** | | | **Старшая** | | |
| Организованная образовательная деятельность эстетической направленности | Продолжительность | Количество в неделю | Количество в год | Продолжительность | Количество в неделю | Количество в год | Продолжительность | Количество в неделю | Количество в год | Продолжительность | Количество в неделю | Количество в год |
| Непрерывная образовательная деятельность | **10** | 2 | **72** | **15** | **2** | **72** | **20** | **2** | **72** | **25** | **2** | **72** |
| Праздники и  развлечения | **20-25** | | | **25-30** | | | **30-35** | | | **35-40** | | |

**3.2 Система образовательного мониторинга**

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развитии);

оптимизации работы с группой детей.

Диагностическое задание

Диагностическая ситуация

Анализ продуктов детской деятельности

Наблюдение

Беседа

Методы педагогической диагностики

Оценка музыкального развития предусматривает 3 уровня:

**Высокий** - показатель проявляется ярко, ребенок самостоятельно и полностью справляется с заданием.

**Средний** – показатель проявляется нестабильно, неустойчиво, требуется поддержка.

**Низкий** – показатель почти не проявляется, навыки отсутствуют, требуется помощь.

***Промежуточные результаты музыкального развития детей раннего возраста.***

Главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

**К концу года дети:**

- Искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под нее.

- Любят двигаться в предложенных образах («зайчик», «мишка», «лисичка», и т. д.)

- Прислушиваются, когда слышат знакомую или незнакомую, интересную для себя музыку.

- Любят слушать песенки в исполнении педагога, с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши.

- Отличают музыку контрастного темпа, динамики.

***Промежуточные результаты музыкального развития детей младшей группы.***

**К концу года дети:**

- Радуются. Когда звучит веселая музыка, не могут устоять, чтобы не двигаться под неё.

- Любят самостоятельно двигаться в различных образах (лисичка, медведь, зайчик)

- Узнают знакомые мелодии и прислушиваются к незнакомым.

- Различают звуки по высоте, по тембру, по длительности.

- Подпевают в песне отдельные фразы, хлопают в ладоши, способны воспроизвести простейшие ритмы с речевой поддержкой.

- Двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение вместе с началом музыки.

- Узнают по звучанию и называют музыкальные инструменты (ложки, погремушка, бубен)

***Промежуточные результаты музыкального развития детей средней группы.***

**К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать чувства словами, рисунком, движением,

- Узнавать песни по мелодии, петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение,

- Различать по высоте звуки в пределах септимы,

- Выполнять движения соответственно характеру музыки, меняя их в соответствии с изменением её характера (двухчастная форма произведения),

- Выполнять движения с предметами, а также танцевальные движения (поскок, пружинка, кружение по одному или в паре, движение парами по кругу),

- Исполнять на металлофоне простые мелодии на одном звуке,

- Инсценировать песни и хороводы с помощью взрослого.

Промежуточные результаты музыкального развития детей старшей группы.

К концу года дети могут:

-Различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), различать музыкальные инструменты по звучанию,

-Различать звуки по высоте в пределах сексты-квинты,

- Петь протяжно без напряжения, в сопровождении музыкального инструмента; четко припевать слова, вовремя начинать и заканчивать пение,

- Ритмично двигаться в соответствие с характером музыки,

- Выполнять танцевальные движения (поочередно выставлять ногу вперед в прыжке, приседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении)

- Инсценировать песни и хороводы самостоятельно, без помощи взрослого, импровизировать, не подражая другому ребенку,

- Играть на металлофоне мелодии из двух звуков, по одному и небольшими группами

**3.3 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Предметно-развивающая среда строится с учетом возраста детей, их потребностей и увлечений, методических разработок, норм СанПиН 2.4.1.3049-13 с изменениями и дополнениями от 28.08.15 г., требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) и образовательная программа ДОУ. Содержание музыкальной развивающей среды направлено на ведущий вид деятельности детей, системно усложняется по возрастам, носит проблемный характер. Учтены физиологические, психологические особенности, восприятие окружающего мира.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена и соответствует возрастным возможностям детей всех групп. Образовательное пространство музыкального зала оснащено следующим оборудованием:

1. фортепиано -1
2. аккордеон -1
3. гармонь - 1
4. музыкальный центр – 1
5. стульчики - 30 шт.
6. стулья для взрослых – 1шт.;
7. стол («Хохлома») - 1
8. зеркало – 8
9. Театральные ширмы – 3 размера
10. Домик складной – 1
11. Горн – 1
12. Труба – 1
13. Домра – 1
14. Балалайка – 1
15. Мандолина - 1
16. металлофоны - 12
17. ксилофоны – 6
18. треугольники - 3
19. набор деревянных музыкальных инструментов - 3
20. ленты короткие на кольцах – 50 шт.;
21. балалайки деревянные – 15 шт.
22. обручи пластмассовые – 30 шт.;
23. султанчики спортивные – 50 шт;
24. шарфики (органза) – 15 шт.;
25. платочки (вискоза) – 40 шт.;
26. маракасы деревянные – 12 шт.;
27. погремушки пластмассовые – 30 шт.;
28. погремушки звонкие – 30шт;
29. ложки деревянные – 50 шт.;
30. колокольчики металлические – 25 шт.;
31. листочки (искуственные) – 50 шт.;
32. искусственные веточки деревьев – 12шт.
33. грибочки– 20 шт.;
34. искусственные цветы – 50 шт.
35. весенние цветы (искусственные) - 50 шт.;
36. цветочные гирлянды – 24 шт;
37. султанчики-шуршалки 4 цвета – 60 шт.
38. снежки – 50 шт.
39. вертушки – 25 шт.
40. кораблики – 15 шт.
41. птички на резинках – 25 шт.
42. игрушки-пищалки – 25 шт.
43. детские зонтики -15 шт;
44. бубны пластмассовые – 10 шт.
45. Бубны детские – 20 шт.
46. Бубенчики – 20 шт.
47. Музыкальные молоточки – 30 шт.;
48. Свирели – 20 шт.
49. Дудочки – 20 шт.
50. Свистульки глиняные – 1- шт.
51. Свистульки водяные – 25 шт.
52. Аккордеоны детские – 4 шт.
53. Цимбалы – 4 шт.
54. Арфа детская – 4 шт.
55. Барабаны детские – 20 шт.
56. шумовые инструменты – 25 шт;
57. Костюмы зверей (мягкие) -39 шт;
58. Шапочки петушков – 12 шт.
59. Шапочки цыплят – 20 шт.
60. Шапочки жуков паролоновые – 10 шт.
61. Крылья бабочек – 15 шт.
62. Шапочки птичек паролоновые – 10 шт.
63. Шапочки овощей паролоновые – 18 шт.
64. Шапочки одуванчиков паролоновые– 10 шт.
65. Капоры для девочек 10 шт.
66. Шапки гусаров -10 шт.
67. Пилотки солдатские – 20 шт.
68. Рубашки солдатские с ремнями – 10 шт.
69. Тельняшки с гюйсами – 8 шт.
70. Кубики пластмассовые – 50 шт.
71. Мячи – 40 шт.
72. Палки физкультурные 30 шт.
73. Веночки – 12 шт.
74. Фуражки с цветком – 15 шт.
75. Рубашки русские – 20 шт.
76. Сарафаны русские – 20 шт.
77. Юбки белые и голубые – 20 шт.
78. Блузки белые – 16 шт.
79. Сапоги красные – 20 пар

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности. Имеются два выхода, зал оснащен системой противопожарной сигнализации, средствами пожаротушения. Стеллажи для пособий и музыкальных инструментов закреплены и не представляют опасности для жизни и здоровья детей. На оборудование (мебель, технику и т.д) имеются сертификаты.

Оформление музыкального зала меняется в зависимости от времени года и тематики НОД, праздника или развлечения и др. В музыкальном зале, в зависимости от тематики проводимых занятий, праздников развлечений организуются пространства с изменением интерьера части зала (для сюжетно- ролевых игр, сценок, релаксации т.д.) с использованием имеемого оборудования.

Для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группах пополняются музыкальные уголки, организованные в соответствии с требованиями ФГОС ДО, нормами СанПиН, программой ГБДОУ, методическими разработками и т.д. Музыкальные уголки имеют предметно-развивающую среду, соответствующую возрастным особенностям детей каждой группы. Для того, чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, обновляются пособия, вносится новое оборудование. Воспитатели и руководитель музыкального воспитания работают в тесном контакте друг с другом.

**3.4 КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. Досуги проводятся 2 раза в месяц в каждой возрастной группе.

**Гуппа раннего возраста (от 1,6до 3 лет)**

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности. Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Праздники. | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V | VI |
|  |  | Осень |  | Новый год |  |  | Мамин праздник | Весна |  | «Лето» |
| Кукольный театр | Ёжик в осеннем лесу  (игрушек) | Как козёл Мефодий огород охранял  (игрушек) | Дом для зайчика  (игрушек) | Зимние забавы  (теневой) | «Зайкин цветок» |  | «Наташа-растеряша» | Как мы лечили петушка  (игрушек) |  | Как зайчонок  Стёпа в лесу заблудился |
| Рассказы с музыкальными иллюстрациями | Кошачья семья |  |  |  |  | Приглаша-ем на пирог |  | «Весёлые музыкан-ты» |  |  |
| Игровой |  | Котёнок и собачка |  | Как мишка готовился Новый год встречать | Как снеговик друзей искал |  | Приходи скорей, весна! |  | Бобик и его друзья | Курочка Ряба |
| Спортивный |  |  | Мой весёлый, звонкий мяч |  |  | Играем в солдати-ков |  |  | Весна в лесу |  |

**Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

*Отдых.* Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

*Развлечения.* Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

*Праздники.* Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V | VI |
| Праздники. |  | «Осень» |  | Новый год |  | День защитника Отечества | «Мамин праздник» | «Весна» |  | «Лето» |
| Кукольный театр | Детский сад для зверят | Весёлые музыканты |  | Маша и медведь | «Зайкин цветок» | Сказка о глупом мышонке  (теневой) | «Наташа-растеряша» |  |  | Уточка и  дудочка |
| Тематические развлечения. |  |  | Курячьи именины | Праздник начала зимы |  |  | Масленица | День смеха | Весенние голоса |  |
| Игровые развлечения. | Кто как от дождя спасается |  | Вечерняя сказка |  |  | Про куклу |  | «Бантик» | Весенние встречи |  |
| Спортивные развлечения. |  | Палочка-выруча-лочка |  |  | Зимние забавы |  |  |  |  | День защиты  детей. |

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

*Отдых.* Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

*Развлечения.* Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V | VI |
| Праздники. |  | «Осень» |  | Новый год |  | День защитника Отечества | «Мамин праздник». | «Весна» | День Победы | «Лето» |
| Кукольный театр | Детский сад для зверят | Весёлые музыканты |  | Маша и медведь | «Зайкин цветок» | Сказка о глупом мышонке  (теневой) | «Наташа-растеряша» |  |  | Уточка и  дудочка |
| Тематические развлечения. |  |  | Какая бывает  музыка?  (экспериментирование) |  |  |  | Масленица | День смеха | День города |  |
| Музыкально-литературные развлечения. |  |  |  |  | День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады |  |  |  |  |  |
| Спортивные развлечения | Мушиный праздник | Осень в лесу |  | Зимние  забавы |  |  |  | День космонавтики |  | День  защиты  детей. |
| Концерты |  |  | Концерт ДМШ им. Бортнянского |  |  | Бычок – белый бочок  (игра на ДМИ) |  |  | Концерт ДМШ им. Бортнянского |  |

*Праздники.*. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря. Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

*Отдых.* Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

*Развлечения.* Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | IX | X | XI | XII | I | II | III | IV | V | VI |
| Праздники. |  | «Осень» |  | Новый год |  | День защитника Отечества | «Мамин праздник». | «Весна» | День Победы | «Лето» |
| Кукольный театр | Детский сад для зверят |  | Коза-дереза | Маша и медведь |  | «Зимовье зверей»  (теневой) |  |  |  | Уточка и  дудочка |
| Тематические развлечения. |  | Леший день  (вечер загадок) |  |  | Рождество | Коровий праздник | Масленица | День смеха | День города |  |
| Музыкально-литературные развлечения. |  | Парусник  (муз. сказка) |  | «Щелкун чик»  (музыка  к балету) | День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады |  | Экскурсия в страну музыки |  |  |  |
| Спортивные развлечения. | Физкульт-ура! |  |  |  |  |  |  | День космонавтики |  | День  защиты  детей. |
| Концерты |  |  | Концерт ДМШ им. Бортнянского |  |  |  |  |  | Концерт ДМШ им. Бортнянского |  |

*Праздники.* Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

**3.5 ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ**

|  |
| --- |
| **Основные направления работы**   * Изучение семьи и условий семейного воспитания, * Пропаганда музыкального образования детей среди родителей, * Активизация и коррекция музыкального образования в семье. * Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй. * Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания. |

 Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной [**взаимосвязи**](http://50ds.ru/logoped/6019-organizatsiya-effektivnoy-vzaimosvyazi-uchastnikov-korrektsionno-razvivayushchey-raboty-v-dou.html) между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, [**что**](http://50ds.ru/vospitatel/10221-chto-ya-znayu-o-sebe-i-o-zdorove.html) именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому [**что**](http://50ds.ru/vospitatel/10221-chto-ya-znayu-o-sebe-i-o-zdorove.html), во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

[**Чтобы**](http://50ds.ru/metodist/6802-predmetno-kommunikativnaya-igra-pravilno-sebya-vedi--chtoby-ne-bylo-bedy.html) убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

* Тестирование и анкетирование родителей и детей.
* Педагогические консультации, беседы по вопросам музыкального образования ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
* Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального образования детей.
* Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
* Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
* «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
* Традиционные совместные с детьми праздники «8 Марта», «23 февраля», «Выпуск в школу»
* Создание домашней фонотеки.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

     Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Ясельная гр.** | **Младшая гр.** | | **Средняя гр.** | **Старшая гр.** | | |  |
| Сентябрь | Консультация для родителей «Особенности музыкального развития детей 2-3 года жизни» на родительском собрании. | Консультация «Особенности музыкального развития детей 3-4 года жизни» на родительском собрании | | Консультация «Особенности музыкального развития детей 4-5 года жизни» на родительском собрании | Консультация «Особенности музыкального развития детей 5-6 года жизни» на родительском собрании | | |  |
| Октябрь | Анкетирование на тему «Классическая музыка для малышей» | Привлечение родителей к активному участию в осеннем празднике | | Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» | Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?» | | |  |
| Ноябрь | Консультация по теме: «Русские народные потешки и пестушки в режимных моментах» | | | Консультация для родителей на тему «Как развить у ребенка чувство ритма?» | Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику. | | |  |
| Декабрь | 1.Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».  2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. | | | | | | | |
| Январь | Памятка « Как слушать музыку с ребенком?» | Подготовка оформления для вечера рождественских игр совместно с родителями. | | | . Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?» | | | |
| Февраль | Рекомендации о репертуаре детских театров, концертов и т. д. | | | Подготовка к спортивному вечеру досуга, посвященному 23 февраля (изготовление эмблем, выбор девизов, названий команд, и т. д.) | | | | |
| Март | «Поиграем – пошалим» Семинар-практикум для родителей | | | 1.Разучивание с родителями оркестра к празднику 8 марта  2.Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье» | | | | |
| Апрель | 1.Разучивание танцев родителей с детьми  2. Памятка «Правила поведения на празднике» | | Консультация для родителей на тему «Домашний театр своими руками» | 1.Изготовление совместно с родителями костюмов и атрибутов кпразднику.  2. Консультация для родителей «Готовимся к праздникам» | | Семинар для родителей «Игры со звучащими жестами» | | |
| Май | Выступление на родительском собрании по результатам музыкального развития детей 2-3года жизни в конце учебного года. | | Выступление на родительском собрании по результатам музыкального развития детей 3-4года жизни в конце учебного года. | Выступление на родительском собрании по результатам музыкального развития детей 4-5года жизни по истечении учебного года. | | Выступление на родительском собрании по результатам музыкального развития детей 5-6года жизни по истечении учебного года. |  | |
| Лето | Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальных способностей у детей. | | | | | | | |

**3.6 ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ**

           Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-образовательного процесса.

           Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

           Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

* Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
* Индивидуальные занятия вокалом.
* Разучивание материала для пения с детьми.
* Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.
* Составление фонотеки в группах.
* Подготовка досугов, развлечений, праздников, утренников
* Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
* Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
* Помощь в изготовлении атрибутов.

**3.7 Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.**

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий. От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид музыкальной деятельности | Задачи формирования деятельности | Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей |
| Слушание | 1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказывать о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки. | Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой.  Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина.  Досуг «Угадай мелодию».  Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку»,  Музыкальные метафоры.  Игры- фантазирования или воображаемые ситуации.  Музыкальные игры –сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование.  Игры-инсценировки,  игры-настроения,  игры – размышления. |
| Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах) | Пение:   * 1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.   2. Формирование любимого песенного репертуара.   3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности.   4. Развитие песенного творчества. | Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы»,  Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории.  Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание.  Вокально-речевые игры.  Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.) |
| Музыкально-ритмическая деятельность:   1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения. | Танцевальные игры – импровизации.  Проекта деятельность «Танцуют все!».  Музыкальный конкурс «Большие танцы».  Музыкальные игры- уподобления. Музей танца. Клуб по интересам. |
| Игры на детских музыкальных инструментах:   1. Развитие умение элементарного музицирования. 2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции. | Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов.  Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ»,  Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа».  Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов».  Музыкальная сказка, игра-инсценировка.  Игры-импровизации.  Игры –сотворчество. |

**3.8 ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |
| --- | --- |
| Перечень программ | Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ *РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». (Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. 2014.*  И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» с аудиоприложением, / М, Композитор СП, 2007. |
| Перечень технологий и пособий | Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду./ М.: Просвещение, 2004  С.И.Бекина. Музыка в движении.3-4, 5-6, 6-7 лет. / М.: Просвещение, 2004  Т.Суворова. «Танцевальная ритмика для детей», вып. 1-5 / СПб, «Музыкальная палира» 2005  Т.Суворова. «Танцуй, малыш» вып.1-2/ СПб, «Музыкальная палира» 2008  Т.Суворова. Спортивные олимпийские танцы для детей.вып.1-2 / СПб, «Музыкальная палира» 2008  Э.П.Костина   Музыкально-дидактические игры .Методическое пособие  Т.Э.Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!» Игры со звуками. / СПб.: И.: «Музыкальная палитра», 2003  Ж.Е.Фирилёва, Е.Г.Сайкина «Са-фи-дансе» танцевально-игровая гимнастика. СПб, И:»Детство-пресс, 2001  Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: И.: «Музыкальная палитра», 2004.  Оздоровительная работа в ДОУ по программе «Остров здоровья» / Волгоград: Учитель, 2007  Н.Г.Кононова. Музыкально- дидактические игры для детей./ М.: Просвещение, 2003  М. Б. Зацепина . Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / М-2007  С.Н.Захарова. Праздники в д/с. / М.: Владос, 2004  Ф.М.Орлова. Нам весело. / М.:Просвещение, 2003  М.А. Михайлова.  Развитие музыкальных способностей детей.  / Ярославль:Академия развития, 2003  О.П.Радынова. Слушаем музыку./ М.: Просвещение, 2004  Т.М.Орлова. Учите детей петь. (возраст 3-4, 5-6, 6-7 лет) / М.: Просвещение, 2004  С.И.Бекина, Праздники в детском саду. / М.: Просвещение, 2004  С.И.Бекина. Праздники и развлечения в детском саду. / М.: Просвещение, 2003  Т.Н.Караманенко и др. Кукольный театр - дошкольникам. / М.: Просвещение, 2003  М.Ю.Картушина . Русские народные праздники в детсом саду. ./ М.: Творческий центр «Сфера», 2006  М.Ю.Картушина . Конспекты логоритмических занятий (младшая, средняя, старшая группы) ./ М.: Творческий центр «Сфера», 2005  М.Ю.Картушина .Развлечения для самых маленьких ./ М.: Творческий центр «Сфера», 2007  М.Ю.Картушина . Забавы для малышей ./ М.: Творческий центр «Сфера», 2007  М.Ю.Картушина . Сценарии оздоровительных досугов (по всем возрастным группам) ./ М.: Творческий центр «Сфера», 2004  М.А. Михайлова и др. Танцы, игры, упражнения для красивого движения./ Ярославль: Академия развития, 2004  М.Ю.Картушина Праздники в детском саду. Пособие для муз. руководителей. / ООО «Издательство Скрипторий 2003»2008  В.М.Петров. Весенние праздники, игры и забавы для детей./ М.: Творческий центр «Сфера», 2004  Т.Н.Липатникова. Праздник начинается./ Ярославль: Академия развития, 2004  И.А. Кутузова и др. Музыкальные праздники в детсаду. / М.: 2005  Л.Ф. Жданова. Праздники в детском саду (занимательные сценарии).   / М.: Аквариум, 2006.  В.М. Петров и др. Осенние праздники, игры и забавы для детей. / М.: ТЦ Сфера, 2003.  Г.А.Лапшина. Календарные и народные праздники в детском саду. / Волгоград:Учитель, 2005.  Ю.С. Гришкова.Сценарии детских праздников с песнями и нотами. / Минск: ООО Юнипресс, 2003.  Т.А. Ежикова. В гости праздник к нам пришел. / Волгоград: Изд-во Учитель, 2003.  З.В. Ходаковская. Музыкальные праздники для детей раннего возраста. / М.: Мозаика-Синтез, 2004.  З.В. Ходаковская. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет. / М.: Мозаика-Синтез, 2005.  Л.Н. Комисарова и др. Ребенок в мире музыки. Примерное тематическое планирование музык. занятий. / М.: Школьная Пресса, 2006.  Л.А.Горохова и др. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия. / М.: ТЦ Сфера, 2005.  Л.Г. Горькова. Праздники и развлечения в детском саду./ М.: ВАКО, 2004  Р.Зинич, В.Кухловская . Музыка в детском саду. / Украина, 2000  С.Мерзлякова. Гармошечка-говорушечка. / М.: 2000  С.Шенева .Мы поем, играем и танцуем. / М.: 2000  Е.Соковнина. Моя мама.. /М.: Музыка  А.Фимененко. Поют малыши.. / Киев,2000  О.Н. Арсеневская Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.-сост..-Волгоград: Учитель, 2011.  Театр кукол и игрушек в ДОУ.- Волгоград: Учитель, 2009.  Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: авт. Е.В.Михеева.М.2009  Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова  Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. М.Н.Щетинин – Айрис-пресс, 2007.  Интернет-ресурсы |