

ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Образовательного учреждения Протокол от 30.08.2024 № 1	УТВЕРЖДАЮ Заведующий ГБДОУ Детский сад №130 Адмиралтейского района СПб Г.И. Машинина Приказ от 30.08.2024 № 25-р
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Музыкального руководителя**

**Шоморовой Екатерины Викторовны**

**Срок реализации: 2024-2025 учебный год**

**Рабочая программа детей дошкольного возраста от 1,6 до 5 лет**

**разработана на основе образовательной программы дошкольного образования**

**Государственного бюджетного детского сада № 130 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

- на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)
- на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

Санкт-Петербург  
2024 г.

## Содержание:

### 1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.2. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста	4
1.3. Планируемые результаты освоения рабочей Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников	7

### 2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с музыкальным развитием детей, представленным в области «Художественно–эстетическое развитие»	8
2.2. Проектирование учебно-воспитательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка»)	10
2.2.1. Формы организации непрерывной образовательной музыкальной деятельности дошкольников	10
2.2.2. Структура музыкальных занятий	11
2.2.3. Связь с другими образовательными областями	14
2.2.4. Перспективно-тематическое планирование	14
2.2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей	15
2.3. Взаимодействие со специалистами	15
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников, социумом	15

### 3. Организационный раздел

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала	17
3.2. График работы музыкального руководителя	18
3.3. Расписание музыкальных занятий	20
3.4. Материально-технические условия реализации программы	20
3.5. Учебно-методическое обеспечение программы	22

### 4. Дополнительный раздел

4.1. Взаимодействие с родителями по реализации ООП, область «Музыка»	30
4.2. Взаимодействие с педагогами по реализации ООП, область «Музыка»	32
4.3. Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми	33
4.4. Способы проверки результатов образовательной области «Музыка»	35
4.5. Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми раннего дошкольного возраста	38
4.6. Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми младшего дошкольного возраста	44
4.7. Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми среднего дошкольного возраста	60

## ЦЕЛЕВОЙ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей младенческого, раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность», в ГБДОУ № 130 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее - ДОО).

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

При разработке Программы учитывались следующие **нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с
  2. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Ф
  - е 3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
  - р 4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».
  - и 5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
  - , 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
  - р 7. Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел дКвалификационные характеристики должностей работников образования».
  - .
- от 28.04.2023).

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

**В целевом разделе** представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

**Содержательный** раздел включает задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников.

Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

**Организационный раздел** Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение.

Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Материал распределяется по возрастным группам (дети от 1,6 года до 5 лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе: примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО и ФОП ДО, а так же использованы примерные программы:

- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова (М., 2019г.) Программа по восприятию музыки.

- «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворовой (СПб 2014г.)

### **1.1.1 Цели и задачи Программы:**

**Цель рабочей программы:** Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

#### **Задачи:**

- ✓ формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- ✓ формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- ✓ обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи здоровьесберегающей направленности:

- ✓ Коррекция артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
- ✓ Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
- ✓ Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы:**

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

## **1.2. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста.**

### **Характеристика по музыкальному воспитанию в группе для детей от 2-3 лет.**

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально -сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит- маленький или большой, какой инструмент звучит- бубен или погремушка)

У детей активно развивается речь Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно- действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки, двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля» (например колыбельную или плясовую для мишки, собачки).

По прежнему, сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы- барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### **Характеристика по музыкальному воспитанию в группе для детей от 3-4 лет.**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### **Характеристика по музыкальному воспитанию в группе для детей от 4-5 лет.**

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения. Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

### **1.3 Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.**

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.



## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с музыкальным развитием детей, представленным в области «Художественно-эстетического развитие»

#### Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка» для детей среднего дошкольного возраста (от 2 до 3 лет):

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Праздники, музыкальные игры, развлечения

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

#### Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка» для детей младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет):

Слушание: Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: Учить выразительно пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, предавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми со всеми и

индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, клюют зернышки цыплята и т.д.

*Развитие танцевально-музыкального творчества:* Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка» для детей среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет):**

*Слушание:* Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

*Пение:* Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

*Песенное творчество:* Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения:* Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества:* Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **2.2. Проектирование учебно-воспитательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка»).**

Организация учебного процесса в ГБДОУ № 130 регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непрерывной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Область	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю/месяц/год/
Художественно-эстетическое развитие. Музыка	от 2 до 3 лет	не более 10 минут	2/8/72
	от 3 до 4 лет	не более 15 минут	2/8/72
	от 4 до 5 лет	не более 20 минут	2/8/72

### **2.2.1. Формы организации непрерывной образовательной музыкальной деятельности дошкольников.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непрерывной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

### 2.2.2. Структура занятий, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Раздел «Музыка»).

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.

#### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- ✓ формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- ✓ длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

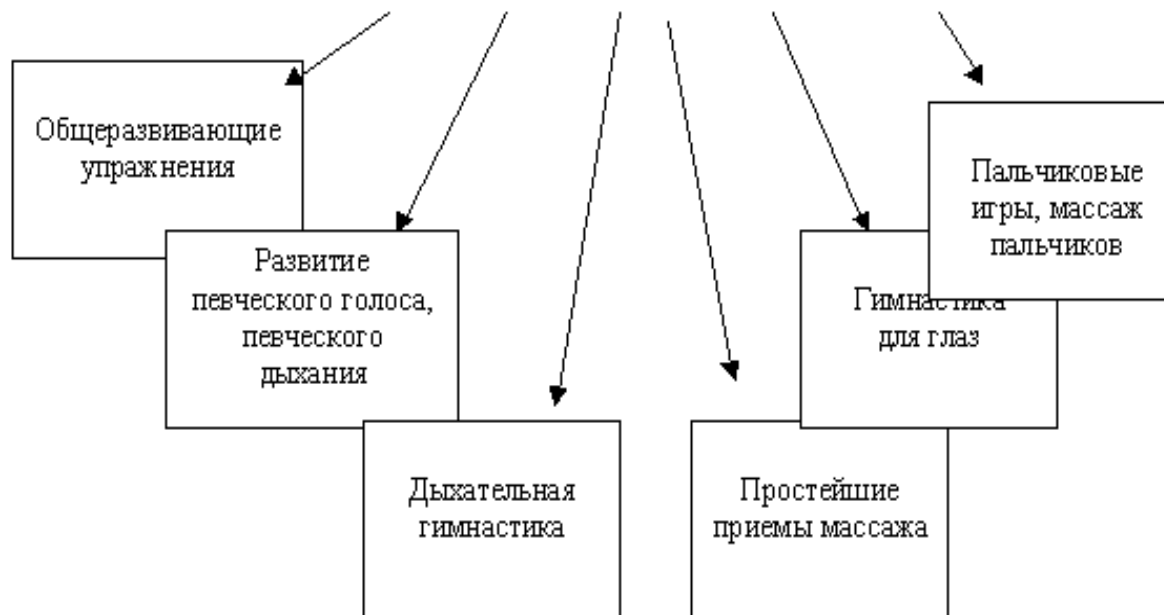
#### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

#### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Применение на музыкальных занятиях здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

### 2.2.3. Связь с другими образовательными областями:

1. Социально-коммуникативное развитие	- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности; развитие игровой деятельности;
2. Познавательное развитие	- расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие	- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно-эстетическое развитие	- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки; формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
5. Физическое развитие	- развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

### 2.2.4. Перспективно - тематическое планирование.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Комплексно-тематическое планирование позволяет строить образовательный процесс:

– с учётом интеграции образовательных областей (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие);

– в единстве воспитательных, развивающих и образовательных целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Построение

образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели;

– в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

- в соответствии с перспективным планом организационно-педагогической работы на текущий учебный год.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с результатами мониторинга, календарными событиями, планом реализации коллективных и индивидуально ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей, внеплановыми методическими мероприятиями ДООУ, города, области (фестивали, конкурсы, открытые мероприятия).

### **2.2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.**

Самостоятельная музыкальная деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

### **2.3. Взаимодействие со специалистами.**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

### **2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников, социумом.**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.



Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия–практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости (план работы с родителями см. Приложение № 9).

Эффективная система взаимодействия с объектами социального окружения способствует наиболее оптимальному развитию познавательных интересов, творческих способностей детей и взрослых; поскольку она предполагает участие в конкурсах, концертах, фестивалях, викторинах, мастер-классах, где наиболее полно раскрываются возможности каждого участника образовательного процесса.

Взаимодействие с каждым из партнеров базируется на следующих принципах: добровольность, равноправие сторон, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и их нормативных актов.

Цель – обеспечение успешной социализации подрастающего поколения, адаптация личности к обществу путем усвоения социального опыта, ценностей, норм и установок, присущим как обществу в целом, так и отдельным группам, формирование собственной позиции и неповторимой индивидуальности, процесса саморазвития и самореализации. В ходе которого создается новый социокультурный опыт.

### **3. Организационный раздел**

Содержание музыкального воспитания в ДООУ создает благоприятные условия для развития потенциальных возможностей ребенка, его музыкальных способностей. Применение методов, приемов, наглядных пособий, звуковых средств, которые помогают детям уяснить содержание и средства музыкальной выразительности, способствуют формированию интереса детей к музыке, развитию музыкальных способностей. С целью повышения у детей интереса к обучению, развития детской деятельности и личности необходимо создание условий и прежде всего предметно- развивающей среды по музыкальному воспитанию.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала отражает содержание различных образовательных областей:

- Социально-коммуникативное;
- Познавательное развитие;
- Речевое развитие;
- Художественно-эстетическое развитие;
- Физическое развитие.

#### **Развивающая предметно-пространственная среда:**

- Обеспечивает совместную музыкальную деятельность детей и взрослых;
- Обеспечивает самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам;
- Способствует получению и закреплению знаний о музыке;
- Стимулирует развитие творческих способностей;
- Развивает музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию;
- Учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

#### **3.1. Организация предметно-пространственной среды**

В музыкальном зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, индивидуальным особенностям детей. Среда является содержательно- насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной

Музыкальный зал – отдельное просторное, светлое помещение, в котором обеспечивается оптимальная температура воздуха, не раздражающее цветовое решение интерьера. Оснащение музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач.

Всё пространство предметно пространственной среды музыкального зала безопасно для физического здоровья и отвечает требованиям Сан Пин 2.4.1. 3049- 13 соответствует санитарно- гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности. Систематически ведется работа по созданию, пополнению и обновлению развивающей среды, способствующей развитию детей и являющейся опорой на личностно- ориентированную модель взаимодействия, которая в свою очередь является доминирующей формой общения в нашем

дошкольном учреждении. Предметно-пространственная организация музыкального зала обеспечивает полноценное развитие и эмоциональное благополучие детей, отвечает их интересам и потребностям.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Музыкально-танцевальный зал оформлен с большим вкусом. Смотря по обстоятельствам, убранство зала меняется.

### Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности учебно-воспитательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять, как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность рассчитаны на детей в возрасте от 3 до 7 лет. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

### 3.2 График работы музыкального руководителя

День недели	Содержание работы	Время
Понедельник	Составление комплексных, интегрированных, тематических занятий, составление сценариев развлечений и праздников.	12.00-14.00
	Совместная работа со специалистами и педагогами	14.00-15.30
	Работа с муз. материалом к развлечениям, праздникам	15.30-16.00
	Музыкальное занятие средней группа «Ромашки»	16.00-16.20
	Подготовка методического обеспечения на следующий день для занятий	16.20-17.00
	Работа по взаимодействию с родителями (законными представителями)	17.00-18.00

Вторник	Подготовка к музыкальным занятиям. Проветривание зала	8.00-8.50
	Музыкальные занятия с детьми 1-ой младшей группы	8.50-9.00
	Подготовка к музыкальным занятиям. Проветривание зала	9.00-9.10
	Музыкальные занятия с детьми 2-ой младшей группы	9.10-9.25
	Подготовка к музыкальным занятиям. Проветривание зала	9.25-9.35
	Музыкальные занятия с детьми 1-ой младшей группы	9.35-9.50
	Подготовка методического обеспечения на следующий день для музыкальных занятий	9.50-11.00
	Составление комплексных, интегрированных, тематических занятий, составление сценариев развлечений и праздников. Изготовление пособий, атрибутов, дидактического материала к занятиям, проектирование, диагностика.	11.00-13.00
	Совместная работа со специалистами и педагогами	13.00-14.00
Среда	Подготовка актуальной информации на сайт ДОУ и сайт музыкального руководителя	12.00-13.00
	Составление комплексных, интегрированных, тематических занятий, составление сценариев развлечений и праздников	13.00-15.50
	Подготовка к музыкальным занятиям. Проветривание зала	15.50-16.00
	Музыкальные занятия с детьми 1-ой младшей группы	16.00-16.10
	Работа с муз. материалом к развлечениям, праздникам	16.10-17.00
	Подготовка методического обеспечения на следующий день для музыкальных занятий	17.00-18.00
Четверг	Подготовка к музыкальным занятиям. Проветривание зала	8.00-8.50
	Музыкальные занятия с детьми 2-ой младшей группы	8.50-9.05
	Подготовка к музыкальным занятиям. Проветривание зала	9.05-9.15
	Музыкальные занятия с детьми 2-ой младшей группы	9.15-9.30
	Подготовка к музыкальным занятиям. Проветривание зала	9.30-9.40
	Музыкальные занятия с детьми средней группы	9.40.-10.00
	Проведение игр на прогулке	10.00-12.00
	Работа по взаимодействию с родителями (законными представителями) и педагогами ДОУ	12.00-14.00

**Расписание музыкальных занятий  
«Художественно-эстетическое развитие» (Раздел «Музыка»)**

Дни недели	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг
1-ая младшая группа «Одуванчики»				
2-ая младшая группа «Колокольчики»				
2-ая младшая группа «Васильки»				
средняя группа «Ромашки»				

**3.4 Материально-технические условия реализации программы**

№ п/п	Наименование образовательной услуги с указанием предмета, курса, дисциплины (модуля) (в соответствии с учебным планом)	Наименование учебных кабинетов, лабораторий, мастерских, объектов физической культуры и спорта и других помещений с перечнем оборудования
1	2	3
	<p>Реализация образовательной программы дошкольного образования. Образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 130 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга</p>	<p><b>Музыкальный зал – 82,7 кв. м.</b></p> <p>Музыкальный центр – 1 шт  Микрофон проводной - 1 шт  Мультимедийный проектор – 1шт  Smart Board – 1шт  Ноутбук – 1шт  Фортепиано – 1шт  Банкетка для пианино – 1шт  Стулья детские «хохлома» - 25шт  Стеллаж – 3 шт  Стеллаж для пособий – 2шт  Полка – 2шт  Стол рабочий «хохлома» - 2шт  Светопроектор – 2шт  Портреты композиторов – 5шт  Конусы – 16 шт  Бубен большой – 9шт  Бубен маленький – 10шт</p>

	<p> Бубенцы – 12шт  Цитра – 3шт  Дудочки – 12шт  Трещотка – 3шт  Колокольчики маленькие – 21шт  Треугольник – 4шт  Балалайки плоские – 7шт  Металлофон в футляре – 7шт  Металлофон отдельный красный – 1шт  Арфа – 4шт  Палки барабанные – 26шт  Кастаньеты – 4шт  Гитары пластмассовые маленькие – 3шт  Ложки деревянные – 26шт  Колотушки – 3шт  Аккордеон детский. – 2шт  Баян детский – 1шт  Флажки цветные – 31  Вееры – 12шт  Ведро узорные – 7шт  Маракасы – 4шт  Колокольчики железные, большие – 26шт  Платки прозрачные – 20шт  Барабаны – 5шт  Костюм «Пес» – 1шт  Костюм «Лиса» – 2 шт  Костюм «Клоун» -1шт  Костюм «Буратино» – 1шт  Костюм «Заяц» – 1шт  Костюм «Медведь» – 1шт  Костюм «Волк» – 1шт  Костюм «Ежик» – 1шт  Костюм «Курочка» – 1шт  Костюм «Мышка» – 1шт  Костюм «Петушок» – 1шт  Костюм «Лягушка» – 1шт  Костюм «Кошка» – 1шт  Ленты для танца разноцветные - 30 шт </p>
--	--

	<p>Мягкая игрушка «Собака» 2шт  Мягкая игрушка «Кошка» 1шт  Мягкая игрушка «Кукла» 1шт  Мягкая игрушка «Медведь» 1шт  Мягкая игрушка «Белка» 1шт  Мягкая игрушка «Гриб» 1шт  Мягкая игрушка «Ежик» 1шт  Мягкая игрушка «Хрюша» 1шт  Мягкая игрушка «Степашка» 1шт</p>
--	---

### 3.5. Учебно-методическое обеспечение программы

<p><b>Образовательные, примерные, парциальные программы</b></p>	<p>1. «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова (восприятие музыки).  Цель: Формирование основ музыкальной культуры детей.  Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Развивать музыкальные и творческие способности в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности;</li> <li>✓ Накапливать опыт восприятия произведений, формировать богатство впечатлений;</li> <li>✓ Развивать музыкальное мышление, творческое воображение.</li> </ul> <p>2. «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворовой  Цель: Привить интерес детей к хореографическому искусству. Развить их творческие способности посредством танцевального искусства и сформировать разностороннюю творческую личность.  Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Укрепление здоровья и развитие физических качеств;</li> <li>✓ Совершенствование психомоторных способностей;</li> <li>✓ Развитие творческих и созидательных способностей у дошкольников.</li> </ul>
<p><b>Перечень пособий, технологий</b></p>	<p><b><u>Музыкальный репертуар для детей четвертого года жизни</u></b>  Слушание-восприятие музыки: «Как у наших у ворот», русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой; «Моя лошадка», музыка А. Гречанинова; «Колыбельная», музыка С. Разоренова; «Лошадка», музыка Н. Потоловского; «Дождик», русская народная мелодия в обработке Г. Лобачева; «Пастухи играют на свирели», музыка К. Сорокина; «Жук», музыка В. Иванникова, слова Ж. Агаджановой; «Листья золотые», музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.</p> <p><b><u>Музыкально-дидактические игры</u></b>  На развитие динамического восприятия: «Тихие и громкие звоночки», музыка Р. Рустамова, слова Ю. Островского; «Трубы и барабан», музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Островского; на развитие ритмического восприятия: «Кто по лесу идет?», «Мышка и мишка»; на развитие звуковысотного восприятия: «Где мои детки?», «Курица и цыплята», «Чей домик?», музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Островского; «Птица и птенчики», музыка Е. Тиличевой; на развитие тембрового восприятия: «Трубы и барабан», «Угадай, на чем играю», музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Островского.</p> <p><b><u>Пение:</u></b>  «В огороде зайныка», музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель; «Солнышко-ведрышко», музыка В. Карасевой, слова народные; «Ладушки», русская народная мелодия в обработке Г. Фрида; «Петушок», русская народная мелодия в обработке М. Красева; «Дождик», русская</p>

народная мелодия в обработке Т. Попатенко; «Зайка», русская народная мелодия в обработке Ан. Александрова; «Елочка», музыка М. Красева, слова З. Александровой; «Пирожки», музыка А. Филиппенко, слова Н. Кукловской; «Дед Мороз», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Жучка», музыка Н. Кукловской, слова Е. Федорченко; «Цыплята», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Цветики», музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель; «Кошечка», музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой; «Осенняя песенка», музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкель; «Баиньки», музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой; «Медвежонок», музыка Л. Половинкина, слова А. Коваленкова; «О зверях», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой; «Молодой солдат», музыка В. Карасевой, слова Ф. Надененко; «Пирожок», музыка Е. Тиличевой, слова Е. Шмаковой; «Маму поздравляют малыши», музыка Т. Попатенко, слова Л. Мироновой.

Музыкально-ритмическая деятельность:

«Марш», «Бег», музыка Е. Тиличевой; «Марш и бег», музыка Ан. Александрова; «Ходим-бегаем», музыка Е. Тиличевой, слова Н. Френкель; «Барабанчики» — «Марш», музыка Э. Парлова; «Барабанчики», музыка Д. Кабалецкого, слова С. Левидова; «Учимся маршировать» — «Марш», музыка М. Раухвергера; «Смело идти и прятаться» — «Марш», музыка И. Берковича; «Солнышко и дождик», музыка М. Раухвергера; «Дудочка», музыка Т. Ломовой; «Воробушки», музыка А. Серова; «Сапожки», русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой; «Маленький танец», музыка Н. Александровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия в обработке Н. Лысенко; «До свидания», донская казачья мелодия в обработке М. Раухвергера; «Игра с колокольчиками», музыка Н. Римского-Корсакова; «Игра с лошадками», музыка И. Кишко, слова Н. Кукловской; «Птички», музыка А. Серова; «Гулять-отдыхать», музыка М. Красева; «Пальчики-ручки», русская народная мелодия в обработке М. Раухвергера; «Догонялки», русская народная мелодия; «Как у наших у ворот», русская народная мелодия в обработке А. Быканова; «Пойду ль, выйду ль я», русская народная мелодия в обработке Р. Рустамова; «Кошка и котята», русская народная мелодия в обработке М. Раухвергера; «Зайцы и медведь», музыка Т. Попатенко; «Помирились», музыка Т. Вилькорейской.

Музыкальный репертуар для детей пятого года жизни

Слушание-восприятие музыки:

«Колыбельная», музыка А. Гречанинова; «Марш деревянных солдатиков», «Зимнее утро», музыка П. Чайковского; «Солдатский марш», «Дед Мороз», музыка Р. Шумана; «Колокольчики звенят», музыка В. Моцарта; «Сказочка», музыка С. Прокофьева; «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова; «Клоуны», музыка Д. Кабалецкого; «Солнышко», музыка Т. Кравченко; «Гроза», музыка А. Жилинского; «Солнышко и дождик», музыка Е. Тиличевой; «Колобок», русская народная песня; «Снежный кролик», музыка М. Старокадомского; «Мама поет», музыка Е. Тиличевой; «Ласточка», музыка Е. Крылатова.

Музыкально-дидактические игры: «Птенчики», «Качели», «Эхо», «Часы», «Угадай, на чем играю», музыка Е. Тиличевой; «Музыкальные инструменты», «Громко-тихо», «Прогулка в зимнем лесу», «Кто по лесу идет», музыка Г. Левкодимова.

Пение

Упражнения для развития слуха и голоса: «Колыбельная», музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой; «Гуси», «Качели», «Дождик», «Андрей-воробей», «Уж как шла лиса по тропке», «Сорока-сорока», русские народные песни; «Эхо», «Часы», «Лесенка», музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой; «Две тетери», «У кота-воркота», русские народные песни; «Два кота», польская народная песня в обработке В. Сибирского; «Паровоз», «Солнышко-ведрышко», «Дудочка», музыка В. Карасева.

Песни для исполнения детьми:

«Осень», музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина; «Петушок», латвийская народная песня; «Паровоз», музыка Г. Эрнесакса, слова Т. Волгиной; «Дед Мороз», музыка В. Семенова, слова Л. Дымовой; «Вот какая елочка», музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой; «Елочка-красавица», музыка Г. Левкодимова, слова И. Черницкой; «То снежинки, как пушинки», музыка А. Филиппенко, слова Р. Бойко, перевод с украинского М. Ивенсен; «Мы запели песенку», музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой; «Сложим песенку», музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой; «Жук ползет», музыка А. Лепина, слова Ю. Полухина; «Будем солдатами», музыка Г. Левкодимова, слова И. Черницкой; «Люблю маму», музыка М. Скрёбковой, слова М. Ивенсен.

Песенное творчество:



«Как тебя зовут?», «В лесу» (звукоподражания), «Зайка, зайка, где бывал?», музыка Г. Зингера, слова А. Шибицкой; «Что ты хочешь, кошечка?», музыка М. Скребковой, слова А. Шибицкой.

#### Музыкально-ритмическая деятельность

Упражнения: ходьба — «Марш», музыка Э. Парлова; «Поголяем», «Шагаем, как физкультурники» — «На прогулке», «Марш», музыка Т. Ломовой; «Кто хочет побегать?» — литовская народная мелодия в обработке Л. Вишкарева; «Птички летают» — «Птички», музыка Л. Банникова; «Мячики прыгают» — «Веселые мячики», музыка М. Сатуллина; «Скачут лошадки» — «Лошадки», музыка Н. Потоловского; «Веселые лошадки» — «Старинная полька», музыка Н. Соколова; «Марш», музыка С. Левидова; «Марш», музыка Д. Кабалевского; «Проходим в воротики» — «Марш», музыка Е. Голубовской; упражнение с погремушками — «Экосез», музыка А. Жилина; «Карусель», русская народная мелодия; «Зайчики», музыка Т. Ломовой; «Пружинка» — «Посеяли девки лен», русская народная мелодия; «Ах вы, сени...», русская народная мелодия; упражнение с цветами — «Вальс», музыка А. Жилина; «Скачем по дорожке», музыка А. Филиппенко; «Качание рук с лентами» — польская народная мелодия в обработке Л. Вишкарева; «Ах ты, береза...», русская народная мелодия.

#### Танцы и пляски:

пляска с платочками — русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой; «Полька», музыка Б. Сметаны; танец с игрушками — «Мишка с куклой», музыка Б. Качурбина; танец с цветами — «Вальс», музыка С. Майкапара; «Хоровод», музыка Б. Можжевелова; пляска «Зеркало», русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек» в обработке М. Раухвергера; «Приглашение», украинская народная мелодия; полька — эстонская народная мелодия; «Танец с воздушными шарами», музыка М. Карминского; полька «До свидания» — русская народная мелодия в обработке Е. Сироткина.

#### Игровое и танцевальное творчество:

«Маленький, беленький», «Вся мохнатенька», музыка В. Агафонникова, слова народные; «Вальс», музыка А. Гречанинова; «Снег-снежок», музыка и слова Е. Макшанцевой; «Скок, скок, поскок», «Огуречик, огуречик», русские народные песни; «Дождик», музыка и слова Е. Макшанцевой.

#### Игра на музыкальных инструментах:

«Как у наших у ворот», русская народная песня; «Полька», музыка М. Красева; «Лошадка», музыка Н. Потоловского; «Колокольчики звенят», музыка В. Моцарта; «Из-под дуба», «Андрей-воробей», «Дождик», «Уж как шла лиса по тропке», русские народные песни; «Лесенка», музыка Е. Тиличевой.

#### Музыкальный репертуар для детей шестого года жизни

Слушание-восприятие музыки: «Сегодня запрещено гулять», музыка А. Хачатуряна; «Сиротка», музыка С. Майкапара; «Рондо-марш», музыка Д. Кабалевского; «Менуэт», музыка И. Баха; «Гавот», музыка Ф. Госсека; «Осенняя песня», «Ноктюрн», «Неаполитанская песенка», музыка П. Чайковского; «Дед Мороз», музыка Р. Шумана; «Зима», музыка М. Крутицкого; «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане», музыка Н. Римского-Корсакова; «Трубы звонкие трубят», «Пограничник», «Весенние листочки», «Слон и Моська», музыка И. Арсеева; «Первая утрата», музыка Р. Шумана; «Необычайное приключение», музыка А. Гречанинова; «Три марша», музыка Д. Кабалевского; «Вечерняя сказка», музыка А. Хачатуряна; «Шарманщик», музыка Ф. Шуберта; «В углу», «Нянина сказка» из вокального цикла «В детской», музыка М. Мусоргского; классический романс (по выбору педагога); «Карнавал животных»: «Аквариум», «Петухи и куры», музыка К. Сен-Санса.

#### Музыкально-дидактические игры:

«Громкая и тихая музыка», «Определи инструмент», «Узнай, на чем играю», музыка Г. Левкодимова; «Узнай песенку по двум звукам», «Угадай, какая матрешка поет», «Бубенчики», «Ритмическое лото», «Я иду с цветами», «На рассвете», «Буду летчиком», «На лыжах», «Снегири», музыка Е. Тиличевой.

#### Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Часы», «Труба», «Колыбельная», «Гармошка», «Считалочка», музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой; «Как у наших у ворот», «Василек», «У котика-воркота», русские народные песни; «Музыкальное эхо», музыка и слова

М. Андреевой.

Песни для исполнения детьми:

«Осенние листья», музыка Ю. Слонова, слова И. Токмаковой; «Подсолнух», музыка З. Левиной, слова Л. Некрасовой; «Здравствуй, Родина моя!», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева; «Как на тоненький ледок», «А я по лугу», русские народные песни; «К нам гости пришли», музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен; «Урожай собирай», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Праздник веселый», музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова; «Елочная песня», музыка Т. Попатенко, слова В. Донниковой; «Маме в день 8 Марта», музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен; «Самая хорошая», музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой; «Бравые солдаты», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Журавли», музыка А. Лившица, слова М. Познанской.

Песенное творчество:

«Играй, сверчок», «Плясовая», музыка Т. Ломовой, слова Ю. Островского; «Осенью», «Весной», музыка Г. Зингера, слова А. Шибицкой; «Грустная песенка», «Веселая песенка», «Марш», музыка В. Агафонникова, слова А. Гангова.

Музыкально-ритмическая деятельность

Упражнения: «Бодрый шаг» — «Марш», музыка Н. Богословского, Д. Дешевого; «Найди свое место в колонне» — «В темпе марша», музыка Ф. Надененко; «Мячики прыгают, мячики покатались» — «Веселые мячики», музыка М. Сатуллина; «Полоскание платочков» — русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой; ходьба различного характера — «Марш», музыка М. Робера; «Спокойный шаг» — «Этюд», музыка Т. Ломовой; «Побегаем» — тема из «Вариаций», музыка К. Вебера; «Учимся скакать с ноги на ногу» — английская народная мелодия или французская народная мелодия (по выбору педагога); «Ветерок и ветер» — «Лендлер», музыка Л. Бетховена; «Вертушки» — украинская народная мелодия в обработке Я. Степового; «Всадники» — «Игра», музыка В. Витлина; «Передача платочка» — «Вальс», музыка А. Жилина; «Стройся за ведущим!» — «Марш», музыка Ф. Надененко; «Бег с лентами» — «Экосез», музыка А. Жилина; «Кто лучше скачет?» — «Игра», музыка Т. Ломовой; «Качание рук с лентами» — польская народная мелодия в обработке Л. Вишкарева.

Танцы и пляски:

«Зеркало» — русская народная мелодия (по выбору педагога); «Парная пляска» — чешская народная мелодия; «Пляска с ложками» — русская народная мелодия; «Ах вы, сени...» (в любой обработке); полька — «Полька», музыка М. Глинки; «Парный танец», музыка Н. Леви; полька — «Полька», чешская народная песня в обработке В. Ребикова.

Игры:

«Чей кружок скорее соберется?» — русская народная мелодия «Как под яблонькой» в обработке Т. Ломовой; «Хлопай», музыка Е. Макшанцевой; «Две тетери», «Ты играй, моя гармошка», русские народные песни; «Полоскать платочки», музыка Т. Ломовой; «Зайцы и лиса», музыка С. Майкапара; «Игра со звоночками», музыка Р. Рожавской; «Всадники», музыка В. Витлина; «Ловишки», музыка И. Гайдна.

Игровое и танцевальное творчество:

пляска «Зеркало»; «Котик и Козлик», музыка Е. Тиличевой; «Слон и Моська», музыка И. Арсеева; «Игра с водой», старинная французская песня; «Пошла млада за водой», русская народная песня в обработке В. Агафонникова; «Про лягушек и комара», музыка А. Филиппенко.

Игра на инструментах:

«Андрей-воробей», «Барашеньки», русская народная мелодия; «Звенящий треугольник», музыка Р. Рустамова; «Пойду ль, выйду ль я», русская народная мелодия; «Вальс», музыка А. Гречанинова; «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане», музыка Н. Римского-Корсакова; «Смелый наездник», музыка Р. Шумана.

**Музыкальный репертуар для детей седьмого года жизни**

Слушание музыки:

«Аве Мария», музыка Ф. Шуберта; «Весело-грустно», музыка Л. Бетховена; «Шутка», музыка И. Баха; «Детский альбом» (по выбору педагога); «Марш», «Вальс цветов», «Фея Драже», «Мыши» (из балета «Щелкунчик»); «Вступление», «Адажио», «Вальс», «Кот в сапогах и Белая кошечка» (из балета «Спящая красавица»); «Танец маленьких лебедей» (из балета «Лебединое озеро»), музыка П. Чайковского;

«Утро», музыка Э. Грига; «Осень», «Зима», музыка Ц. Кюи; «Дождик», «Зима», музыка Г. Свиридова; «Дождь и радуга», симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагменты), «Марш» (из оперы «Любовь к трем апельсинам»), «Вальс», «Гавот» (из балета «Золушка»), музыка С. Прокофьева; «Вальс-шутка» (фрагмент), музыка Д. Шостаковича; «Избушка на курьих ножках», музыка М. Мусоргского; «Кикимора», музыка А. Лядова; «Колдун», музыка Г. Свиридова; «Вечерняя сказка», музыка А. Хачатуряна; «Лебедь», музыка К. Сен-Санса; концерт «Времена года» (фрагменты), музыка А. Вивальди; «Шествие гномов», музыка Э. Грига; «Полет шмеля», «Царевна-лебедь», «Океан — море синее» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), музыка Н. Римского-Корсакова; «Волынка», музыка И. Баха; «Тамбурин», музыка Ш. Рамо; «Музыкальная табакерка», музыка А. Лядова; «Музыкальная шкатулочка», «Вальс», музыка С. Майкапара; «Менуэт», музыка В. Моцарта; «Танец эльфов», музыка Э. Грига; «Марш» из оперы «Аида», музыка Д. Верди; «Детский уголок»: «Колыбельная слона», музыка К. Дебюсси; «Мазурка», музыка А. Гречанинова; «Романс», «Военный марш», музыка Г. Свиридова; «Танцы кукол»: «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Романс», «Танец», музыка Д. Шостаковича; «Тимоня», русская народная мелодия (наигрыш на курском рожке, аудиозапись ансамбля «Веретенце» под руководством Е. Краснопевцева, исполнитель Б. Ефремов); «Светит месяц», русская народная мелодия (наигрыш на владимирских рожках, аудиозапись ансамбля «Веретенце»); «Русского», русская народная мелодия (наигрыш на гусях, аудиозапись ансамбля «Веретенце»).

Упражнения на различение звуковысотности:

«Эхо», «Часы», «Труба», «Колыбельная», «Гармошка», «Бубенчики», «Наш дом», «Лесенка», «Высокая лестница», музыка Е. Тиличевой («Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугиной).

Упражнения на различение ритма:

«На лыжах», «На рассвете», «Снегири», «Буду летчиком», музыка Е. Тиличевой («Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугиной); «Барашеньки», «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», русские народные прибаутки.

Упражнения на развитие представлений о динамике:

«Мальчики пляшут», «Девочки танцуют», «Солдаты маршируют», музыка И. Арсеева («Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугиной); «Громкая и тихая музыка», музыка Г. Левкодимова.

Упражнения на развитие представлений о темпе:

«В гости», «Волчок», музыка И. Арсеева («Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугиной); «Колеса паровоза», музыка Е. Тиличевой.

Упражнения на развитие представлений о регистрах:

«Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков», «Кого встретил колобок?», музыка Г. Левкодимова.

Упражнения на развитие представлений о тембре:

«Угадай, на чем играю», «Веселые инструменты», музыка Г. Левкодимова.

Пение

Упражнения для распевания: «Цветики», музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель; «Солнышко-ведрышко», музыка В. Карасевой, слова народные; «Зайка», русская народная мелодия в обработке Ан. Александрова, слова Т. Бабаджан; «Украл котик клубочек», русская народная припевка; «Ути-ути», музыка Ю. Литовко, слова А. Барто; «Лиса по лесу ходила», русская народная прибаутка в обработке Т. Попатенко; «Пастушья песня», французская народная песня; «Горошина», музыка В. Карасева, слова Н. Френкель; «Вверх, вниз», музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой; «Два кота», польская народная мелодия в обработке В. Сибирского; «Уж я колышки тешу», русская народная песня; «Антошка», «Паучок», русские народные попевки; «Музыкальное эхо», музыка и слова М. Андреевой; «Дождик», русская народная мелодия в обработке Т. Попатенко.

Песни для слушания:

«Осенние листья», музыка Ю. Слонова, слова И. Токмаковой; «Колыбельная», музыка М. Качурбиной, слова А. Свиричинской, перевод с польского Н. Найденовой; «Вечерняя песенка», музыка В. Герчик, слова М. Чарной; «Спасибо», музыка Ю. Чичкова, слова Е. Карасева; «Вальс», музыка Е. Тиличевой (вокализ).

Песни для исполнения детьми:

«Песенка друзей», музыка В. Герчик, слова Я. Акима; «Грибная песенка», музыка В. Голикова, слова Ю. Полухина; «Осенние листья», музыка Т. Попатенко, слова И. Токмаковой; «Скворушка прощается», музыка Т. Попатенко, слова К. Ибряева; «Здравствуй, зимушка-зима», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Будет горка во дворе», музыка Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», музыка М. Красева, слова С. Вышеславцевой; «Елочка-волшебница», музыка и слова Ф. Финкельштейна; «Сказка не кончается», музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова; «Такой подарок маме», музыка Г. Левкодимова, слова И. Черницкой; «Про бабушку», музыка А. Савельева, слова А. Хайта; «Мимозы», музыка М. Парцхаладзе, слова И. Черницкой; «Мама все поймет», музыка Е. Ботярова, слова Н. Соловьевой; «Улыбка», «Все мы делим пополам», музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского; «Веселые медвежатки», музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой; «Будем в армии служить», музыка Ю. Чичкова, слова В. Малкова; «Тачанка», музыка Т. Попатенко, слова С. Маршака; «Буденовец», музыка Я. Дубравина, слова М. Наринского; «Урок пения», музыка А. Островского, слова З. Петровой; «Самая счастливая», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева и Л. Кондращенко; «Моя Россия», музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой; «До свиданья, детский сад», музыка Ю. Слонова, слова В. Малкова; «Скоро в школу мы пойдем», музыка Р. Хейфа, слова А. Барбас; «Идем в школу», музыка Ю. Слонова, слова Н. Найденовой; «Здравствуй, Родина моя!», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева; «Во поле береза стояла», русская народная мелодия; «Ходила младшенька по борочку», русская народная мелодия в обработке Н. Римского-Корсакова; «Сеяли девушки яровой хмель», русская народная мелодия в обработке А. Гречанинова; песни-инсценировки: «Песенка поросенка Хрюка», музыка Б. Чайковского, слова Д. Савельева; «Про козлика», музыка Г. Струве, слова В. Семернина; «Пчел-детей учила мать», музыка В. Иванникова, слова Е. Александровой; «Сороконожки», «Песенка про двух утят», музыка Е. Попляновой, слова Н. Пикулевой; «В сыром бору тропинка», русская народная мелодия в обработке Р. Рустамова; «Ой, вставала я ранешенько», русская народная мелодия в обработке Н. Метлова; «Как у наших у ворот», русская народная мелодия; «Что нам нравится зимой?», музыка Е. Тиличевой, слова Л. Некрасовой.

#### Песенное творчество:

«Играй, сверчок», музыка Т. Ломовой, слова Ю. Островского; «Осенью», «Весной», музыка Г. Зингера, слова А. Шибицкой; «Грустная песенка», «Веселая песенка», «Марш», музыка В. Агафонникова, слова А. Гангова; «Плясовая», музыка Т. Ломовой, слова Ю. Островского; «Юные композиторы» (сочинение мелодий на готовые тексты, исполнение их с разной интонацией: светло, радостно, спокойно, убаюкивающе, нежно, ласково, испуганно, шутливо); «Волк и коза» (сочинение песенок сказочных персонажей); «Песня, танец, марш» (сочинение мелодий в разных жанрах).

#### Музыкально-ритмическая деятельность

##### Музыкально-ритмические упражнения:

«Маршируй и бегай», музыка П. Чайковского; «Марш», музыка Д. Львова-Компанейца; «Марш», музыка М. Раухвергера; «Марш», музыка С. Прокофьева; «Плавный шаг», музыка А. Глазунова; «Гавот», «Ходьба и поскоки», «Пассакалия» (фрагменты), музыка Г. Генделя; «Легкий бег», музыка Е. Тиличевой; «Веселый бег», музыка Н. Александрова; «Марш и бег», музыка Е. Тиличевой; «Бег и ритмичные хлопки в ладоши» — «Экосез», музыка Л. Бетховена; «Поскоки», «Легкий бег», музыка Т. Ломовой; «Веселые поскоки», музыка Б. Можжевелова; «Прямой галоп», музыка В. Витлина; «Пружинки», «Ах вы, сени...», русская народная мелодия; «Прямой галоп», музыка М. Красева; «Цирковые лошадки», «Мячики» — «Этюд», музыка Л. Шитте; «Хороводный шаг» — «Посеяли девки лен», русская народная песня в обработке А. Лядова; «В ритме вальса» — «Вальс», музыка Ф. Шуберта; «Мячики» — «Этюд», музыка Л. Шитте; «Вальс», музыка М. Старокадомского; «Мазурка», «Вальс», музыка А. Гречанинова; «Сладкая греза», музыка П. Чайковского; «Мельница», «Передача платочка», музыка Т. Ломовой; «Упражнение с цветными флажками», музыка Е. Тиличевой; «Упражнение с лентами», музыка В. Моцарта; «Передача мяча», музыка С. Соснина; Русская плясовая мелодия в обработке Е. Тиличевой; «Мелодия», музыка Т. Вилькорейской; «Ритмические хлопки» — «Экосез», музыка Ф. Шуберта.

Игры: «Ищи», музыка Т. Ломовой; «Игра с погремушками», музыка Ф. Флотова; «Чей кружок скорее соберется?», русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой; «Зайцы и лиса» — «В садике», музыка С. Майкапара; «Плетень» — «Сеяли девушки яровой хмель», русская народная песня в обработке А. Лядова; «Я на горку шла», русская народная мелодия в обработке Е. Туманян; «Выйду ль я на реченьку», русская народная мелодия в обработке Н. Римского-Корсакова; «Кто скорее?», музыка И. Шварца; «Чапаевцы», музыка Т. Вилькорейской; «Игра с мячами», музыка В. Витлина; «Игра с музыкальными инструментами», музыка Ф. Госсекса; «Гавот», музыка М. Иорданского; «Хоровод в лесу», музыка М. Иорданского, слова Н.

	<p>Найденовой.</p> <p><u>Музыкально-игровое творчество:</u>  «Игра с водой», старинная французская песня; «Котик и козлик», музыка Е. Тиличеевой; «Ежик», «Хромой козлик», музыка Д. Кабалевского; «Петух-драчун», музыка Ю. Щуровского; «Лиса», музыка Г. Левкодимова; «Карнавал животных»: «Куры и петухи», «Слон», «Аквариум», «Королевский марш льва», «Лебедь», музыка К. Сен-Санса; «Три подружки»: «Злюка», «Плакса», «Резвушка», музыка Д. Кабалевского.</p> <p><u>Игры-драматизации:</u>  «Курочка ряба», музыка М. Магиденко, по мотивам русской народной сказки; «Теремок», музыка Т. Попатенко, стихи С. Маршака; «Мухоморуха», музыка М. Красева, по мотивам сказки К. Чуковского; «Репка», музыка П. Голещанова, вокально-танцевальная игра для детей.</p> <p><u>Пляски, танцы, хороводы:</u>  парный танец — «Полька», музыка Н. Леви; полька — чешская народная песня в обработке В. Ребикова; «Полька», музыка М. Глинки; «Пляска парами» — литовская народная мелодия в обработке Т. Попатенко; «Дружные пары», музыка И. Штрауса; «Ливенская полька», русский народный танец в обработке М. Иорданского; «Ах вы, сени...», русская народная мелодия в обработке Н. Метлова; «Сударушка», русская народная мелодия в обработке Ю. Слонова; «Прялица», русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой; «Парная полька», чешская народная мелодия; «Детский краковяк», музыка Т. Ломовой; «Детский краковяк», музыка Ю. Слонова; «Полька», музыка Ю. Чичкова; «Полька», музыка Л. Дюкамен (композиция движений Т. Кореневой); «Танец с зонтиками», музыка В. Костенко, слова Т. Коломиец; «Выйду ль я на реченьку», русская народная мелодия (композиция движений Т. Кореневой); «Посею лебеду на берегу», русская народная мелодия (композиция движений Е. Краснопевцевой); «Во саду ли, в огороде...» — русская народная мелодия (композиция движений Е. Краснопевцевой); «Светит месяц», русская народная мелодия (композиция движений Е. Краснопевцевой); «Танец четверками» — «Ой, полным полно моя коробушка», русская народная мелодия (композиция движений Е. Краснопевцевой).</p> <p><u>Танцевальное творчество:</u> «Мальчики пляшут», «Девочки танцуют» — «Красная Шапочка и серый волк», музыка И. Арсеева; «Кто кого перепляшет», русские народные плясовые мелодии (по выбору педагога); «Лучшая пара» — «Полька», музыка П. Чайковского; «Подбери движения» (создание собственной композиции танца под музыку разного характера, жанров).</p> <p><u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Маленькая Юлька», чешская народная мелодия; «Дождик», русская народная попевка; «Ах вы, сени...», русская народная мелодия; «Латвийская полька», музыка М. Раухвергера; «Старинная французская песенка», музыка П. Чайковского; «Плясовая», русская народная мелодия; «Во саду ли, в огороде...», русская народная мелодия; «Травушка-муравушка», русская народная мелодия в обработке Р. Равина; «Неаполитанская песенка», «Немецкая песенка», музыка П. Чайковского.</p>
--	---

**4. Приложения к рабочей программе музыкального руководителя по образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие» Раздел: «Музыка»**

#### 4.1 Взаимодействие с родителями по реализации ООП, область «Музыка»

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.	младший– средний возраст (дети от 3 до 5 лет)
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в ГБДОУ» (родительское собрания)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Все возраста
	Осенние утренники	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста
Ноябрь	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	младший – средний возраст (дети от 3 до 5 лет)
	«День матери» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	средний дошкольный возраст
Декабрь	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	младший – средний возраст (дети от 3 до 5 лет)
Февраль	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум он-лайн)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	Все возраста
Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста

Апрель	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	младший – средний дошкольный возраст (дети от 3 до 5 лет)
Май	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.	младший – средний возраст (дети от 3 до 5 лет)
В течение года	Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.		



#### 4.2 Взаимодействие с педагогами по реализации ООП, область «Музыка»

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (памятка)	Напомнить педагогам принципы организации совместной музыкальной деятельности с детьми на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	все возраста
Октябрь	«Педагогическая направленность музыкальных игр» (папка-передвижка)	Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми.	младший – средний
Ноябрь	«Музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	все возраста
Декабрь	«Новые виды и формы развлечений для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с новыми видами и формами развлечений для детей. Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	младший – средний
Январь	«Игровой самомассаж с пением» (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки с игровым самомассажем по каждой возрастной группе..	все возраста
Февраль	«Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах» (памятка).	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	все возраста
Март	«Танец – это просто» (тренинг)	Познакомить воспитателей с танцевальными движениями в игровой форме. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей.	младший – средний
Апрель	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	все возраста
Май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.	все возраста

### 4.3 Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми

Дата	Тема развлечений	Цели	Возраст
Сентябрь	Квест-игра «Путешествие в страну знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	средний
Октябрь	Осенние утренники	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.	все возраста
Ноябрь	Флэшмоб «Когда мы едины-мы непобедимы»	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.	средний
Ноябрь	День мамы милой и любимой	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	средний
Декабрь	Новогодние утренники	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе.	все возраста
Январь	До свиданья, Ёлочка	Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).	все возраста
Март	«Боярыня Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	все возраста
Март	Весенние утренники	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	все возраста
Апрель	«Играют все на свете, и взрослые, и дети	Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	все возраста
Апрель	«В космосе побываем мы!»	Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности. Расширять знания на космическую тему.	средний

Май	«Мы наследники Победы»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	средний
-----	------------------------	---	---------

#### 4.4 Способы проверки результатов образовательной области «Музыка»

Месяц	Анализ	Способ проверки	Автор диагностического материала	Тестовый материал
Сентябрь	Педагогический анализ №1	Диагностика	Афонькина Ю.А.	<p>Наблюдения за детьми, практические и творческие задания, музыкально-дидактические игры, беседы согласно возрасту детей.</p> <p>Используемый материал (для детей от 3 до 5 лет):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомые ребёнку музыкальные произведения;</li> <li>• С.Майкапар. «В садике» (8 тактов).</li> <li>• О.Комарницкий, «Марш шахматных фигур» - для наиболее способных детей старшего дошкольного возраста в качестве дополнительной задачи.</li> <li>• Песни, которые дети поют по своему собственному выбору (или выбору педагога).</li> <li>• Две контрастные по общему настроению и содержанию пьесы Р.Шумана – «Первая утрата» (без реприз) и «Весёлый крестьянин». Способные дети старшего дошкольного возраста слушают также более сложное произведение – «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка» В.Рибикова, (фрагмент).</li> <li>• Импровизации на ДМИ.</li> </ul>
Май	Педагогический анализ №2	Диагностика	Афонькина Ю.А.	<p>Наблюдения за детьми, практические и творческие задания, музыкально-дидактические игры, беседы.</p> <p>Используемый материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомые ребёнку музыкальные произведения;</li> <li>• С.Майкапар. «В садике» (8 тактов) – для всех возрастных групп;</li> <li>• О.Комарницкий, «Марш шахматных фигур» - для наиболее способных детей старшего дошкольного возраста в качестве дополнительной задачи.</li> <li>• Песни, которые дети поют по своему собственному выбору (или выбору педагога).</li> <li>• Две контрастные по общему настроению и содержанию пьесы Р.Шумана – «Первая утрата» (без реприз) и «Весёлый крестьянин». Способные дети старшего дошкольного возраста слушают также более сложное произведение – «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка» В.Рибикова, (фрагмент).</li> <li>• Импровизации на ДМИ.</li> </ul>

Диагностика проводится циклами, в каждый из которых входят: определение интегративного качества «эмоционально отзывчивый», в процессе наблюдений за ребёнком и четыре специальных диагностических «занятия» по определению у детей интегративного качества «Овладевший умениями и навыками необходимыми для осуществления различных видов деятельности».

Во всех диагностических циклах для чистоты получаемых результатов используется, в основном, один и тот же музыкальный материал. Исключение составляют песни, которые дети поют по своему собственному выбору (или выбору педагога), и дополнительные, более сложные произведения, предлагаемые наиболее продвинутым детям в конце старшего дошкольного возраста при определении уровней развития репродуктивного компонента музыкального мышления (во время слушания музыки) и чувства музыкального ритма. Предлагаемый для диагностики музыкальный материал не используется в процессе образовательной деятельности. Занятие не проводится во время диагностики во избежание переутомления детей.

Данные, полученные в результате диагностического обследования ребёнка на каждом этапе его музыкального развития, позволяют судить о качественном своеобразии системы его музыкальности, динамике её становления и являются основой индивидуального подхода к ребёнку.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

#### **Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя.**

Разработка заданий для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы детского сада, основанная на автоматизированной информационной системе «MaPa.рус»

#### **Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями:**

**1 балл** – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

**2 балла** – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

**3 балла** – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания, соответствуют возрасту;

**4 балла** – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно, высокий уровень развития.

#### Младшая группа.

Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан, бубен с помощью взрослого

Ритмично двигается, когда слышит музыку

Слушает музыкальное произведение до конца

Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо - громко)

Замечает изменения в динамике и настроении звучания музыки (тише – громче, веселое – грустное)

Поет, не отставая и не опережая других

Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами

Ритмично бьет в ложки под музыку

Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми, начинать и заканчивать пение

Эмоционально откликается на простые музыкальные произведения

Умеет внимательно слушать (от начала до конца) небольшие музыкальные произведения

Участвует в музыкальных играх-драматизациях

#### Средняя группа.

Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан, бубен

Выполняет танцевальные движения: пружинку, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами

Ритмично бьет в ложки под музыку

Знаком с названиями жанров музыкальных произведений (марш, песня, танец)

Узнает и подпевает знакомые песни

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, подражает характерным движением сказочных персонажей

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке

Ритмично двигается, когда слышит музыку

Слушает музыкальное произведение до конца

Определяет контрастные настроения музыкальных произведений

Вместе с другими детьми начинает и заканчивает пение

Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми, начинать и заканчивать пение

Различает жанры и виды искусства

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, подражает характерным движением сказочных персонажей, с удовольствием принимает участие в инсценировках

Узнает песни по мелодии. Поет в сопровождении музыкального инструмента

Танцует в парных танцах, выдерживает свою партию, чувствует партнера

Умеет выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку, шаг с продвижением вперед и в кружении

Различает (с помощью взрослого) жанры музыкальных произведений: песню, танец, марш, колыбельную

Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан, бубен, балалайка, скрипка.

**4.5. Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми раннего дошкольного возраста (от 2 до 3 лет)**  
**Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для детей раннего дошкольного возраста**

**Сентябрь-Октябрь-Ноябрь**

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>Детский сад (1-я неделя сентября)</b></p> <p><b>Осень (2-я – 4-я недели сентября)</b></p> <p><b>Я в мире человек (1-я – 2-я недели октября)</b></p> <p><b>Мой дом (3-я неделя октября – 2-я неделя ноября)</b></p>	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность.</p> <p>Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух.</p> <p>Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.</p>	<p>«Разминка» Е. Макшанцева,          «Маршируем дружно» М. Раухвергер,          «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой          «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой          «Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой          «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой          «Мы учимся бегать» муз. Я. Степанова          «Полет птиц» муз. Г. Фрида          «Воробушки» муз. М. Красева          «Маленькие ладушки» муз. З. Левиной</p>
<p><b>Новогодний праздник (3-я неделя ноября)</b></p>	<p><b>Подпевание</b></p>	<p>Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.</p> <p>Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать.</p> <p>Обогащать их эмоциональными впечатлениями.</p> <p>Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.</p> <p>Развивать умение действовать по сигналу.</p> <p>Расширять знания детей и животных и их повадках.</p>	<p>«Маленькие ладушки» муз. З. Левиной          «Ладушки» русская народная песня          «Петушок» русская народная песня          «Птичка» муз. М. Раухвергера          «Зайка» русская народная песня          «Кошка» муз. А. Александрова          «Собачка» муз. М. Раухвергера</p>

		Учить звукоподражанию.	
	<b>Слушание музыки</b>	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться.</p> <p>Расширять представления об окружающем мире.</p> <p>Формировать ритмическое восприятие.</p> <p>Знакомить детей с музыкальными инструментами.</p>	<p>«Осенняя песенка» муз. А. Адександрова</p> <p>«Лошадка» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Дождик» русская народная песня</p> <p>«Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко</p>
	<b>Пляски, игры</b>	<p>Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание.</p> <p>Учить ходить в разных направлениях.</p> <p>Приучать выполнять движения самостоятельно.</p> <p>Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.</p>	<p>«Сапожки» русская народная мелодия,</p> <p>«Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Гуляем и пляшем» рус. нар. мелодия</p> <p>«Догони зайчика» муз. Е.Т иличевой</p> <p>«Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера, М. Миклашевская</p> <p>«Жмурка с бубном» рус. народная мелодия</p> <p>«Веселая пляска» рус. народная мелодия</p> <p>«Кошка и котята» муз. В. Витлина</p> <p>«Пальчики-ручки»</p> <p>«Пляска с листочками» муз. Филиппенко,</p> <p>«Плясовая» хорв. народная мелодия,</p> <p>«Вот так вот!» бел. народная мелодия</p>



**Декабрь-Январь-Февраль**

<b>Темы</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>Новогодний праздник (1-я – 3-я неделя декабря)</b></p> <p><b>Зима (1-я – 4-я недели января)</b></p> <p><b>Мамин день (1-я – 4-я недели февраля)</b></p>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки.</p> <p>Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Зайчики» муз. Т.Ломовой</p> <p>«Зайчики по лесу бегут» муз. А.Гречанинова</p> <p>«Погоуляем» муз. Е. Макшанцевой</p> <p>«Где флажки?» муз. И. Кишко</p> <p>«Стуколка» украинская народная мелодия</p> <p>«Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко</p>
	<b>Слушание музыки</b>	<p>Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух.</p>	<p>«Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Петрушка» муз. И. Арсеева</p> <p>«Зима» муз. В. Карасевой</p> <p>«Песенка зайчиков» муз. М. Красева</p>
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	<p>Развивать музыкальный слух,</p> <p>Учить различать динамические оттенки.</p>	<p>«Петрушка» муз. И.Арсеева</p> <p>«Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова</p>
	<b>Подпевание</b>	<p>Побуждать детей к активному пению</p> <p>Вызывать яркий эмоциональный отклик</p>	<p>«Пришла зима» М. Раухвергер,</p> <p>«К деткам елочка пришла» А.Филиппенко,</p> <p>«Дед Мороз» А.Филиппенко,</p> <p>«Наша елочка» М. Корасев,</p> <p>«Кукла» М. Старокадомский,</p> <p>«Зайка» М. Красев,</p> <p>«Елка» Т. Попатенко,</p> <p>«Танец снежинок» Г.Филиппенко,</p> <p>«Новогодний хоровод» А.Филиппенко,</p> <p>«Пирожок» Е.Тиличиева,</p>

	<b>Игры, пляски</b>	<p>Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни</p> <p>Развивать чувство ритма,</p> <p>Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.</p>	<p>«Спи, мой мишка» Е. Тиличеева</p> <p>«Игра возле елки» А.Филиппенко</p> <p>«Игра с погремушкой» А.Филиппенко</p> <p>«Игра с погремушками» А.Лазаренко</p> <p>«Зайцы и медведь» Т. Попатенко</p> <p>«Зимняя пляска» М. Старокадомский</p> <p>«Зайчики и лисичка» Г. Финаровский</p> <p>«Мишка» М. Раухвергер</p> <p>«Игра с мишкой» Г. Финаровский</p> <p>«Фонарики» муз. Р. Рустамова</p> <p>Игр «Прятки» р. н. мел.</p> <p>«Где же наши ручки?»,</p> <p>«Приседай» эст. народная мелодия,</p> <p>«Танец снежинок» А.Филиппенко,</p> <p>Игра «Я на лошади скачу» А.Филиппенко</p>
--	---------------------	---	--

Март-Апрель-Май

Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>Мамин день (1-я неделя марта)</b></p> <p><b>Народная игрушка (2-я – 4-я неделя марта)</b></p>	Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в зале.</p> <p>Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство.</p> <p>Учить выполнять топающие шаги.</p>	<p>«Марш» В. Дешевов,</p> <p>«Птички» Т. Ломова,</p> <p>«Яркие флажки» А. Александров,</p> <p>«Ай-да!» М. Попатенко,</p> <p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонников</p> <p>«Полянка» рус. нар. мелодия</p> <p>«Покатаемся!» А. Филиппенко</p>
<p><b>Весна (1-я – 4-я недели апреля)</b></p> <p><b>Лето (1-я – 4-я недели мая)</b></p>	Слушание музыки	<p>Развивать эмоциональную активность,</p> <p>Расширять представления детей об окружающем мире</p>	<p>«Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня</p> <p>«Жук» В. Иванников</p> <p>«Прилетела птичка» Е. Тиличеева</p> <p>«Маленькая птичка» Т. Попатенко</p> <p>«Дождик» В. Фере</p>
	Подпевание	<p>Привлекать детей к активному подпеванию и пению</p> <p>Учить звукоподражаниям</p>	<p>«Паровоз» А. Филиппенко,</p> <p>«Баю-баю» М. Красев</p> <p>«Танечка, баю-бай-бай» рус. нар. песня</p> <p>«Утро» Г. Гриневич,</p> <p>«Кап-кап» Ф. Филькенштейн,</p> <p>«Бобик» Т. Попатенко,</p> <p>«Баю-баю» М. Красев,</p> <p>«Корова» М. Раухвергер,</p> <p>«Корова» Т. Попатенко,</p> <p>«Машина» Ю. Слонов,</p> <p>«Конек» И. Кишко,</p> <p>«Зимняя пляска» М. Старокадомский,</p> <p>«Зайчики и лисички» Г. Финаровский,</p> <p>«Мишка» М. Раухвергер,</p> <p>«Игра с мишкой» Г. Финаровский,</p> <p>«Курочка с цыплятами» М. Красев</p>

	<b>Игры, пляски</b>	<p>Обогащать детей эмоциональными впечатлениями.          Формировать активное восприятие          Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать.          Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом.</p>	<p>«Поссорились-помирились» Вилькорейская          «Мишка» М. Раухвергер,          «Прогулка и дождик» М. Раухвергер,          «Игра с цветными платочками» обр. Я. Степаненко,          Пляска с платочком» Е. Тиличеева,          «Игра с мишкой» Г. Финачевский,          «Игра с флажком» М. Красев,          «Танец с флажками» Т. Вилькорейска          «Флажок» М. Красев,          «Пляска с флажками» А. Филиппенко,          «Гопачок» укр. народная мелодия          «Прогулка на автомобиле» К. Мясков,          «Парная пляска» нем. нар. мелодия,          «Игра с бубном» М. Красев,          «Фонарики» Р. Рустамов,          «Прятки» рус. нар. мел.          «Где же наши ручки?» Т. Ломова,          «Упражнение с погремушками» А. Козакевич,          Пляска «Бегите ко мне» Е. Тиличеева          «Пляска с погремушками» В. Антонова,          «Солнышко и дождик» М. Раухвергер,          «Полька зайчиков» А. Филиппенко,          «Танец с куклами» А. Филиппенко.</p>
--	---------------------	--	--

4.5. Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет) Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для детей младшего дошкольного возраста на сентябрь месяц					
Программные задачи		Тема: «До свиданья, лето, здравствуй, д/сад»		Тема: «Осень»	
		№1 (1, 2, 4, 5)	№2 (1, 2, 4, 5)	№3 (2, 3, 5)	№4 (2, 3, 5)
Упражнения	Продолжать развивать основные навыки движения под музыку. Формировать умение ориентироваться в пространстве.	«Кто хочет побегать» А. Филиппенко (пр)	«Кто хочет побегать» А. Филиппенко (пр)	Упр с погремушками. Р.Н.М. (пр. с 13)	Упр с погремушками. Р.Н.М. (пр. с 13)
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать о чём поётся в песне.	«Детский сад» А. Филиппенко (д. ср. гр.)	«Детский сад» А. Филиппенко	«Детский сад» А. Филиппенко	«Дождик» Г. Лобачев
Пение	Формировать умение детей петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого, отчетливо произносить слова. Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельной песни на слог «баю-бай».	«Осень, осень» Н. Лукониной «Дождик» С. Коротаева Рассматривание иллюстрации «Осень»	Упр. «Листики» С. Насуленко «Осень, осень» Н. Лукониной «Дождик» С. Коротаева Рассматривание иллюстрации «Осень»	Упр. «Листики» «Осень, осень» Н. Лукониной «Дождик» С. Коротаев Песен. т-во «Баю-бай» Рассматривание иллюстрации «Мама с ребёнком»	Упр. «Листики» «Осень, осень» Н. Лукониной «Дождик» С. Коротаева Песен. т-во «Баю-бай» Рассматривание иллюстрации «Мама с ребёнком»
Танцы	Учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения.	«Подружились» Т. Вилькорейская	«Подружились» Т. Вилькорейская	«Подружились» Т. Вилькорейская	«Подружились» Т. Вилькорейская
Игры	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	«Догонялки» Р.Н.М	«Догонялки» Р.Н.М	«Зайка-зайка» С. Насуленко	«Зайка-зайка» С. Насуленко
ДМИ	Знакомить со звучанием музыкальных инструментов, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)	«Громко-тихо» Дудочка	«Громко-тихо» Дудочка, металлофон	«Громко-тихо» Барабан	«Громко-тихо» Барабан, металлофон

<b>Интеграция областей</b>	1. «Здоровье»: Формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения. 2. «Познание»: Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. 3.«Социализация»: Развивать умение имитировать характерные действия персонажа (зайчик прыгает, греет лапки, прячется), передавать его эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением) – зайчик боится, радуется, грустит. 4.«Художественное творчество»: Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту осенней природы изображённой на картине (рассматривание иллюстрации «Осень») 5.«Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.				
	<b>Программные задачи</b>		<b>Тема: «Осень»</b>		
		<b>№5 (1, 2, 3)</b>	<b>№6 (1, 2, 3)</b>	<b>№7 (1, 2)</b>	<b>№8 (1, 2)</b>
<b>Упражнения</b>	Продолжать учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, ориентироваться в пространстве.	«Гулять отдыхать» А.Красев (пр)	«Гулять отдыхать» А.Красев(пр)	«Гулять отдыхать» А.Красев(пр)	Упр с погремушками. Р.Н.М.(пр.с13)
<b>Слушание</b>	Воспитывать отзывчивость на музыку веселого характера, желание слушать ее. Приобщать детей к инструментальной музыке.	«Дождик» Г.Лобачев Чтение стихотворения «Дождинки» (упражнения на артикуляцию)	«Дождик» Г.Лобачев Чтение стихотворения «Дождинки» (упражнения на артикуляцию)	«Дождик» Г.Лобачев Чтение стихотворения «Дождинки»	«Детский сад» А.Филиппенко
<b>Пение</b>	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, петь в одном темпе, передавать характер песни (веселый, протяжный, напевный) Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельной песни на слог «баю-бай».	Упр.»Листики»С.Насуленко «Осень, осень» Н.Лукониной «Дождик» С. Коротаяева Песен. т-во «Баю-бай»	Упр.»Листики»С.Насуленко «Осень, осень» Н.Лукониной «Дождик» С. Коротаяева Песен. т-во «Баю-бай»	Упр.»Листики» С.Насуленко «Осень, осень» Н.Лукониной «Дождик» С. Коротаяева	Упр.»Листики»С.Насуленко «Осень, осень» Н.Лукониной «Птичка»Ю.Слатов(с.п )
<b>Танцы</b>	Способствовать развитию навыков выразительной, эмоциональной передачи музыкального характера в соответствии с текстом.	Весёлая пляска «Осень наступила» (с зонтом) Т.Потапенко	Весёлая пляска «Осень наступила» (с зонтом) Т.Потапенко	Танец «Осенние листочки» Н.Зарецкая	Танец «Осенние листочки» Н.Зарецкая
<b>Игры</b>	Учить малышей выразительно передавать игровой образ, продолжать учить использовать в игре знакомые танцевальные движения (притопывание ног, кружение, хлопки в ладоши)	«Зайка-зайка» С. Насуленко	«Зайка-зайка» С. Насуленко	«Зайка-зайка» С. Насуленко	«Зайка-зайка» С. Насуленко

ДМИ	Учить детей различать динамические оттенки музыки (громко-тихо)	«Громко-тихо» Дудочка, металлофон	«Громко-тихо» Дудочка, металлофон	«Громко-тихо» Барабан, металлофон	«Громко-тихо» Барабан, металлофон
Интеграция областей	<p>1.«Познание»: Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.</p> <p>2.«Социализация»: Продолжать развивать умение имитировать характерные действия персонажа (зайчик прыгает, греет лапки, прячется), передавать его эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением) – зайчик боится, радуется, грустит.</p> <p>3.«Коммуникация»: Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие.</p>				

<b>Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для детей младшего дошкольного возраста на октябрь месяц</b>								
		Программные задачи	ДИАГНОСТИКА	Тема: «Мой дом – мой город»				
			1 – 12 октября (№9, 10, 11, 12)	№ 13 (2, 3)	№ 14 (1, 2, 3)	№ 15 (1, 2, 3)	№16 (1, 2, 3)	№ 17 (1, 2, 3)
Упражнение	Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с 2-ч формой муз произведения, кружиться по одному, выполнять прямой галоп. Развивать координацию движений, умение соотносить речь и движение.	Диагностика по подгруппам, индивидуально.	«Кружение на шаге» Е.Аарене «Тик-так» пальч. Гимнастика	«Кружение на шаге» Е.Аарене (лад.с.143) «Тик-так» пальч. гимнастика	«Кружение на шаге» Е.Аарене «Тик-так» пальч. гимнастика	«Цок, цок, лошадка» Е.Тиличеева «Мы платочки стираем» пальч. гимн.	«Цок, цок, лошадка» Е.Тиличеева( пр. «Мы платочки стираем» пальч. гимнастика	
Слушание	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, знакомить с музыкальными жанрами – танцем, песней.		«Колыбельная»(с 84, пр12,13,14) Стихотворение «Баюшки»	«Колыбельная»(с84, пр12,13,14) Стихотворение «Баюшки»	«Колыбельная»(с84, пр12,13,14) Стихотворение «Баюшки»	«Вальс» Д.Кабалевский	«Вальс» Д.Кабалевский	
Пение	Развивать певческие навыки — петь без напряжения, в одном темпе со всеми, отчетливо произносить слова, передавать характер песни, развивать желание допевать мелодию на слог «мяу» по образцу.		«Мяу»-песенное тв-во «Кис-кис-кис» Е.Гомонова «Птичка» Ю.Слатов	«Мяу»-песенное тв-во «Кис-кис-кис» Е.Гомонова «Птичка» Ю.Слатов	«Мяу»-песенное тв-во «Кис-кис-кис» Е.Гомонова «Птичка» Ю.Слатов	«Мяу»-пес.тв-во «Кис-кис-кис» Е.Гомонова «Птичка» Ю.Слатов	«Мяу»-пес. тв-во «Кис-кис-кис» Е.Гомонова «В лесу» Ю.Слатов	
Танец	Продолжать учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения.		«Пальчики-ручки» М.Раухвергер	«Пальчики-ручки» М.Раухвергер	«Пальчики-ручки» М.Раухвергер	«Подружились» Т Вилькорейская	«Подружились» Т.Вилькорейская	
Игра	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать внимание и выдержку. Иллюстрации.		«Хитрый кот» Р.н.м. (с138)	«Хитрый кот» Р.н.м.(с138)	«Хитрый кот» Р.н.м.(с138)	Танец-игра «Мышки» М.Картушина	Танец-игра «Мышки» М.Картушина	
ДМИ МДИ	Знакомить со звучанием музыкальных инструментов, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо). Учить правилам игры на них.		«Громко – тихо»	Металлофон, треугольник.	Металлофон, треугольник.	Металлофон, треугольник,	Металлофон, треугольник,	



Интеграция областей	1.«Безопасность»: Формировать основы безопасности при игре на металлофоне, треугольнике. 2.«Коммуникация»: Вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. (в песнях «Мяу», «Кис-кис-кис») 3.«Познание» Расширять представления детей о домашнем животном – коте. Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.				
	<b>Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для детей младшего дошкольного возраста на ноябрь месяц</b>				
	<b>Программные задачи</b>	<b>Тема: «Я и моя семья»</b>			
		<b>№ 18 (1, 2, 3)</b>	<b>№ 19 (1, 2, 3)</b>	<b>№ 20 (1, 2, 3)</b>	<b>№ 21 (1, 3)</b>
<b>Упражнение</b>	Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с 2-ч формой музыкального произведения, кружиться по одному, выполнять прямой галоп.	«Цок, цок, лошадка» Е.Тиличеева (пр.с18) «Мы платочки постираем»-пальчиковая гимнастика(с30)	«Цок, цок, лошадка» Е.Тиличеева (пр.с18) «Мы платочки постираем»-пальчиковая гимнастика(с30)	«Марш» Е.Аарене (лад.с143,тр 37) «Тик-так»-пальч. гимнастика(с22)	«Марш» Е.Аарене (лад.с143,тр 37) «Тик-так»-пальч. гимнастика(с22)
<b>Слушание</b>	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, знакомит с муз. жанрами-пьеса, песня.	«Колыбельная» (с 84, пр 12, 13, 14)	«Колыбельная» (с84,пр12,13,14)	«Вальс» Д.Кабалевский(д.ср, тр3)	«Вальс» Д.Кабалевский(д.ср, тр3)
<b>Пение</b>	Развивать певческие навыки — петь без напряжения, в одном темпе со всеми, отчетливо произносить слова, передавать характер песни, развивать желание допевать мелодию на слог «мяу» по образцу.	«Мяу»-песенное тв-во «Кис-кис-кис» Е.Гомонова «В лесу» Ю.Слатов Рассмотрение иллюстрации «Лес»	Упр. «Маме улыбаемся» В.Агафонникова «В лесу» Ю.Слатов Рассмотрение иллюстрации «Лес»	Упр. «Маме улыбаемся» «В лесу» Ю.Слатов Рассматривание иллюстрации «Лес» «Мишка косолапый» Авдеева	Упр. «Маме улыбаемся» «В лесу» Ю.Слатов «Мишка косолапый» Авдеева
<b>Танец</b>	Продолжать учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения.	«Подружились» Т Вилькорейская	«Подружились» Т Вилькорейская	«Подружились» Т Вилькорейская	«Свободная пляска» р.н.м «Ах вы, сени»
<b>Игра</b>	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать внимание и выдержку. Стихотворение «Кто живёт на крыше»	Танец-игра «Мышки» М.Картушина	Танец-игра «Мышки» М.Картушина	«Жмурки с Мишкой»	«Жмурки с Мишкой»
<b>МДИ</b>	Развивать ритмический слух	МДИ «Кто как идёт»	МДИ «Кто как идёт»	МДИ «Кто как идёт»	МДИ «Кто как идёт»
Интеграция областей	1.«Здоровье»: Формировать правильную осанку, умение осознанно выполнять движения.				
	2.«Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. 3.«Безопасность»: Знакомить с правилами поведения в природе (в лесу).				

	Программные задачи	Тема: «Новогодний праздник»			
		№ 22 (1, 2, 3)	№ 23 (1, 2, 3, 4)	№ 24 (1, 2, 3)	№ 25 (2, 3)
Упражнения	Учить малышей начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальным сопровождением. Упражнять в хлопках, ритмических постукиваниях ладошками. Выполнять образные движения (ходит медведь).	«Медвежата» М. Красева Пальчиковая гимнастика «Два медведя»	«Медвежата» М. Красева Пальчиковая гимнастика «Два медведя»	«Медвежата» М. Красева Пальчиковая гимнастика «Два медведя»	«Весёлые ладошки» Е.Тиличеевой Пальчиковая гимнастика «Ладошечка»
Слушание музыки	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера. Приучать слушать музыку музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	«Плясовая», рус. нар. мелодия;	«Плясовая», рус. нар. мелодия; «Марш», муз. М. Журбина;	«Марш», муз. М. Журбина;	«Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка» Раухвергера
Пение	Продолжать учить петь естественным голосом, в одном темпе. Дружно начинать пение после музыкального вступления. Учить допевать музыкальные фразы до конца.	Упр. «Ёлочка» «Мишка косолапый» Авдеева «Зима» М Красева	Упр. «Ёлочка» «Мишка косолапый» Авдеева «Зима» М Красева	Упр. «Ёлочка» «Чудо-ёлка» «Зима» М Красева	Упр. «Ёлочка» «Мишка косолапый» Авдеева «Зима» М Красева «Чудо-ёлка»
Танцы, хороводы	Воспитывать у детей эмоциональное восприятие музыки, менять движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки. Продолжать учить выполнять движения с предметами.	«Танец с ложками»	«Пляска с погремушками»	«Пляска с погремушками»	«Пляска с погремушками»
Игры	Учить детей передавать характерные движения. Ориентироваться в пространстве.	«Жмурки с Мишкой»	«Жмурки с Мишкой»	«Жмурки с Мишкой» «Саночки»	«Саночки»
Игра на ДМИ	Продолжать знакомить с правилами игры на музыкальных инструментах (погремушка, треугольник, бубен, ложки). Формировать умение подыгрывать на ударных музыкальных инструментах.	Подыгрывание на музыкальных инструментах	Подыгрывание на музыкальных инструментах	Подыгрывание на музыкальных инструментах	Подыгрывание на музыкальных инструментах
Интеграция областей	1.«Безопасность»: Формировать основы безопасности при игре на детских музыкальных инструментах. 2.«Коммуникация»: Выбатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. (в песне «Мишка косолапый», игре «Жмурки с Мишкой») 3.«Познание» Расширять представления детей о диком животном – медведе.				

**Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для детей младшего дошкольного возраста на декабрь месяц**

Программные задачи	Тема: «Новогодний праздник»			
	№ 26 (1, 2, 3)	№ 27 (1, 2, 3)	№ 28 (1, 2, 3)	№ 29 (1, 3)

<b>Упражнение</b>	Развивать умение различать характер музыки, передавать его в движении. Развивать координацию движений, умение соотносить речь и движение.	«Весёлые ладошки» Е.Тиличевой Пальчиковая гимнастика «Ладочка»	«Весёлые ладошки» Е.Тиличевой Пальчиковая гимнастика «Ладочка»	«Топотушки» М.Раухвергера	«Топотушки» М.Раухвергера
<b>Слушание</b>	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песне, танцем, маршем)	«Ласковая песенка» Раухвергера, «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Марш» М.Журбина	«Ласковая песенка» Раухвергера, «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Марш» М.Журбина	«Ласковая песенка» Раухвергера, «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Марш» М.Журбина	«Ласковая песенка» Раухвергера, «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Марш» М.Журбина
<b>Пение</b>	Учить ребят петь напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Подстраиваясь к голосу педагога петь без сопровождения музыкального инструмента.	Упр. «Снежок» «Чудо-ёлка» «Дед Мороз» Рассматривание иллюстрации «Новогодний праздник»	Упр. «Снежок» «Чудо-ёлка» «Дед Мороз» Рассматривание иллюстрации «Новогодний праздник»	Упр. «Снежок» «Чудо-ёлка» «Дед Мороз» Рассматривание иллюстрации «Новогодний праздник»	Упр. «Снежок» «Ёлочка» М.Красева «Дед Мороз» Рассматривание иллюстрации «Новогодний праздник»
<b>Танцы, хороводы</b>	Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Учить согласовывать движения с текстом и музыкой. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений.	«Маленькие крошки»	«Маленькие крошки»	«Маленькие крошки»	«Свободная пляска»
<b>Игры</b>	Учить детей передавать в движении характер музыки. Развивать быстроту и ловкость движений.	«Саночки» «Снеговик и дети» Чтение стихотворения «Снеговик»	«Снеговик и дети» Чтение стихотворения «Снеговик»	«Снеговик и дети» Чтение стихотворения «Снеговик»	«Дед Мороз, у тебя...»
<b>МДИ</b>	Игра на восприятие музыки. Развивать память, внимание.	«Что делает кукла?» (поёт, танцует, марширует)	«Что делает кукла?» (поёт, танцует, марширует)	«Что делает кукла?» (поёт, танцует, марширует)	«Что делает кукла?» (поёт, танцует, марширует)
<b>Интеграция областей</b>	1.«Коммуникация»: Вовлечь детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. 2.«Чтение художественной литературы»: Воспитывать умение слушать новые стихи, следить за развитием действия. Учить повторять наиболее интересные, выразительные строки из прочитанного стихотворения, представляя детям возможность договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы. 3.«Социализация»: Развивать интерес к различным видам игр (МДИ, игры с пением, пальчиковая игра)				
	<b>Программные задачи</b>	<b>Тема: «Новогодний праздник»</b>			
		<b>№ 30 (1, 2)</b>	<b>№ 31 (1, 2, 3)</b>	<b>№ 32 (1, 2, 3)</b>	<b>№ 33 (1, 2)</b>

<b>Упражнение</b>	Продолжать учить детей различать двухчастную форму музыкального произведения. Развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, координацию движений.	«Топотушки» М.Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Пляшут пальчики»	«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёвой Пальчиковая гимнастика «Пляшут пальчики»	«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёвой Пальчиковая гимнастика «Пляшут пальчики»	«Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёвой
<b>Слушание музыки</b>	Учить детей воспринимать песню ласкового, нежного характера. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение слушать музыкальное произведение до конца.	«Белые снежинки» Насуленко	«Белые снежинки» Насуленко	«Белые снежинки» Насуленко	«Белые снежинки» Насуленко
<b>Пение</b>	Учить петь активно, правильно передавать мелодию, смягчая концы музыкальных фраз. Продолжать учить петь с педагогом без музыкального сопровождения.	Упр. «Снежинки» «Ёлочка» М.Красева «Дед Мороз»	Упр. «Снежинки» «Зимушка красавицы» Картушиной	Упр. «Снежинки» «Зимушка красавицы» Картушиной	Упр. «Снежинки» «Зимушка красавицы» Картушиной
<b>Танцы, хороводы</b>	Учить менять движения в соответствии с частями музыки, заканчивать пляску точно с окончанием звучания, упражнять в ритмичных хлопках и кружении парами.	«Танец около ёлки» Р.Равина	«Танец около ёлки» Р.Равина «Елочные огоньки» Н.Китаевой	«Танец около ёлки» Р.Равина «Елочные огоньки» Н.Китаевой	«Елочные огоньки» Н.Китаевой
<b>Игры</b>	Учить детей передавать игровой образ в соответствии со словами, музыкой, выражать эмоциональное состояние через игровые действия.	«Дед Мороз, у тебя...» Игра-драматизация «Зимняя прогулка» И.Пахельбуля	Игра-драматизация «Зимняя прогулка» И.Пахельбуля	Игра-драматизация «Зимняя прогулка» И.Пахельбуля	Игра-драматизация «Зимняя прогулка» И.Пахельбуля
<b>ДМИ</b>	Продолжать формировать умение подыгрывать на детских ударных инструментах (Ритмические палочки, ложки, бубны.)	«Из-под дуба» р.н.м.	«Из-под дуба» р.н.м.	«Из-под дуба» р.н.м.	
<b>Интеграция областей</b>	1.«Физическая культура»: Формировать умение строиться в круг, находить своё место при построениях (из круга в рассыпную и обратно) в хороводе. 2.«Социализация»: Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки птиц и животных) и атрибутами как внешними символами роли (в игра «Зимняя прогулка») 3.«Познание»: Знакомить с театром через игру-драматизацию «Зимняя прогулка» (распределение ролей, постановка сюжета)				

<b>Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для детей младшего дошкольного возраста на январь месяц</b>							
	Программные задачи	Тема: «Зима»					
		№ 34 (1)	№ 35 (1, 3, 4)	№ 36 (1, 3, 4)	№ 37 (1, 2, 3, 4)	№ 38 (1, 2, 3, 4)	№ 39 (1, 2)
Упражнение	Продолжать развивать основные навыки движения под музыку Развивать образность движений Формировать умение ориентироваться в пространстве.	«Прыжки» К.Черни	«Прыжки» К.Черни Пальчиковая гимнастика «Ку-ку» (прятки с пальчиками)	«Прыжки» К.Черни Пальчиковая гимнастика «Ку-ку»	«Идет кошечка» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Ку-ку»	«Идет кошечка» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Мышка»	«Идет кошечка» Т.Ломово Пальчиковая гимнастика «Мышка»
Слушание музыки	Рассказывать о чём поётся в песне. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.	Слушание знакомых музыкальных произведений	Слушание знакомых музыкальных произведений по выбору детей	«Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной	«Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной	«Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной	«Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной
Пение	Формировать умение детей петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого, отчетливо произносить слова.	Упр. «Бай-бай» р.н.м. «Чудо-ёлка» «Дед Мороз»	Упр. «Бай-бай» «Зима» В.Карасёвой Рассматривание илл. «Зима»	Упр. «Бай-бай» «Кукла Маша» Руднева «Зима» Карасёвой	Упр. «Зимушка» «Кукла Маша» «Зима» В.Карасёвой	Упр. «Зимушка» «Кукла Маша» «Зима» В.Карасёвой Иллюстр. «Зима»	Упр. «Зимушка» «Кукла Маша» Руднева, «Снежная дорожка» И.Беркович
Танцы, хороводы	Учить отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения. Ориентироваться в пространстве	«Пляска парами» р.н.м.	«Пляска парами» р.н.м.	«Пляска парами» р.н.м.	«Покружись и поклонись» В.Герчик	«Покружись и поклонись» В.Герчик	«Покружись и поклонись» В.Герчик
Игры	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.	«Игра с платочками» р.н.м.	«Игра с платочками» р.н.м.	«Игра с платочками» р.н.м.	«Мишка ходит в гости» М.Раухвергера	«Мишка ходит в гости» М.Раухвергера	«Мишка ходит в гости» М.Раухвергера
Игра на ДМИ	Продолжать учить ритмично играть на музыкальных палочках и треугольнике.			Треугольник, ритмич. палочки	Треугольник, ритмические палочки	Треугольник, ритмич. палочки	Треугольник, ритмические палочки
МДИ	Развивать музыкальную память.	«Узнай и спой песню по картинке»	«Узнай и спой песню по картинке»	«Узнай и спой песню по картинке»			

Интеграция областей	<p>1. «Физическая культура». Формировать умение сохранять правильную осанку в положениях стоя, в движении (танец), при выполнении упражнений (прыжки на двух ногах).</p> <p>2. «Социализация»: Развивать умение имитировать характерные действия персонажа (медведь, кошка), передавать их эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением) – медведь сердится, злится, радуется; кошка ласковая, нежная.</p> <p>3. «Художественное творчество»: Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту зимней природы изображённой на картине (рассматривание иллюстрации «Зима»)</p> <p>4. «Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом:</p>				
<b>Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для детей младшего дошкольного возраста на февраль месяц</b>					
<b>Программные задачи</b>		<b>Тема: «День защитника Отечества»</b>			
		<b>№ 40 (1, 2, 3)</b>	<b>№ 41 (1, 2, 3, 4)</b>	<b>№ 42 (1, 2, 3, 4)</b>	<b>№ 43 (1, 3, 4)</b>
<b>Упражнение</b>	Учить детей реагировать на начало и окончание звучания, развивать умение легко бегать, упражнять в легких прыжках. Ритмично ходить по кругу.	«Мы – физкультурники» Т.Ломовой	«Мы – физкультурники» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Пальчики шагают»	«Мы – физкультурники» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Пальчики шагают»	«Спокойная ходьба и прыжки» М.Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Пальчики шагают»
<b>Слушание музыки</b>	Формировать у детей умение слушать быструю, бодрую музыку, привлекать внимание к изобразительности в песне. Побуждать детей узнавать знакомые произведения	«Наша родина сильна» Л. Компанеец Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению. Рассказывать детям о понятных им военных профессиях	«Наша родина сильна» Л. Компанеец Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению. Рассказывать детям о понятных им военных профессиях	«Наша родина сильна» Л. Компанеец Рассматривание иллюстраций к музык. произведению. Рассказывать детям о понятных им военных профессиях	«Марш» Ю.Чичкова Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению
<b>Пение</b>	Учить малышей петь бодро, правильно передавая мелодию, отчетливо выговаривая слова.	Упр. «Мы шагаем дружно» «Кукла Маша» Руднева «Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова	Упр. «Мы шагаем дружно» «Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова	Упр. «Мы шагаем дружно» «Прокати, лошадка, нас» В.Агафонникова «Ах, какая мама» Т.Попатенко	Упр. «Мы шагаем дружно» «Ах, какая мама» Т.Попатенко «Бабушка моя»
<b>Танцы, хороводы</b>	Развивать координацию движений, учить детей имитировать игру на гармошке, дудочке, двигаться по кругу парами, упражнять в притопах.	«Покружись и поклонись» В.Герчик	«Покружись и поклонись» В.Герчик	«Ручкой хлоп» Т.Ломовой	«Ручкой хлоп» Т.Ломовой
<b>Игры</b>	Развивать умение выполнять простейшие движения с флажками. Реагировать на окончание звучания музыки.		«Игра с цветными флажками» М.Раухвергера	«Игра с цветными флажками» М.Раухвергера	«Игра с цветными флажками» М.Раухвергера

МДИ	Развивать тембровый и динамический слух.	«Колокольчики»	«Колокольчики»	«Колокольчики»	
Интеракция областей	<p>1. «Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p>2. «Труд»: Воспитывать уважение к людям военных профессий.</p> <p>3. «Социализация»: Формировать первичные гендерные представления. Формировать уважительное отношение к отцу, бабушке, маме, дедушке.</p> <p>4. «Познание» Продолжать развивать восприятие, создавать условия для ознакомления детей с цветом, формой, осязаемыми свойствами предметов («Игра с цветными флажками»)</p>				
	<b>Программные задачи</b>	<b>Тема: «День защитника Отечества»</b>		<b>Тема: «8 марта»</b>	
		<b>№ 44 (2, 3)</b>	<b>№ 45 (1, 2, 3)</b>	<b>№ 46 (1, 3)</b>	<b>№ 47 (1, 3)</b>
Упражнение	Реагировать на начало звучания музыки и её окончании. Учить ходить в умеренном темпе под музыку. Способствовать развитию навыка выразительной передачи образа (птичка)	«Спокойная ходьба» М.Раухвергера	«Спокойная ходьба» М.Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Воробушек»	«Птички» Л.Банникова Пальчиковая гимнастика «Воробушек»	«Птички» Л.Банникова Пальчиковая гимнастика «Воробушек»
Слушание музыки	Продолжать знакомить с музыкальными жанрами – «марш», «песня». Приучать слушать музыкальные произведения до конца, понимать характер музыки.	«Марш» Ю.Чичкова	«Марш» Ю.Чичкова	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой
Пение	Развивать желание детей петь, учить выразительному пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.	Упр. «Мамочка» «Ах, какая мама» Т.Попатенко «Бабушка моя»	Упр. «Мамочка» «Ах, какая мама» Т.Попатенко «Бабушка моя»	Упр. «Петушок» «Маме песенку пою» «Бабушка моя»	Упр. «Петушок» «Маме песенку пою» «Бабушка моя»
Танцы, хороводы	Формировать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Реагировать на начало музыки и её окончание. Двигаться под музыку ритмично, и согласно темпу. В хороводе выполнять все движения согласованно, ориентироваться в пространстве.	Танец «Ручкой хлоп»	Хоровод «Помощники»	Хоровод «Помощники»	Хоровод «Помощники»
Игры	Развивать умение выполнять простейшие движения с флажками. Реагировать на окончание звучания музыки.	«Игра с цветными флажками» М.Раухвергера	«Игра с цветными флажками» М.Раухвергера		Игра с пением «Зайка, выходи» Е.Тиличевой
ДМИ	Продолжать формировать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	«Марш» Ю.Чичкова (Барабан, ритм. палочки)	«Марш» Ю.Чичкова (Барабан, ритм. палочки)	Русская народная мелодия (ударные муз. инструменты)	Русская народная мелодия

Интеграция областей	1. «Физическая культура»: Формировать умение строиться в круг, находить своё место при построениях (из круга в рассыпную и обратно) в хороводе. 2. «Познание» Продолжать развивать восприятие, создавать условия для ознакомления детей с цветом, формой, осязаемыми свойствами предметов («Игра с цветными флажками») 3. «Социализация»: Формировать первичные гендерные представления. Формировать уважительное отношение к отцу, бабушке, маме, бабушке.				
	<b>Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для детей младшего дошкольного возраста на март месяц</b>				
	Программные задачи	Тема: «8 марта»		Тема: «Знакомство с народной культурой и традициями»	
		№ 48 (1, 3)	№ 49 (1, 2, 3)	№ 50 (1, 2, 3, 4)	№ 51 (1, 2, 3, 4)
Упражнения	Учить детей передавать характерные действия игрового образа, различать двухчастную форму музыкального произведения.	«Птички» Л.Банникова «Автомобиль» М.Раухвергера Пальчиковая игра « В гости»	«Автомобиль» М.Раухвергера Пальчиковая игра « В гости»	«Автомобиль» М.Раухвергера Пальчиковая игра « В гости»	«Плавные руки» Юрова Пальчиковая игра « В гости»
Слушание музыки	Учить детей воспринимать пьесы радостного, веселого и спокойного характера.	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой	«Зайчик» Л.Лядовой Рассматривание иллюстраций к музык. произведению.	«Зайчик» Л.Лядовой Рассматривание иллюстраций к муз. произведению.	«Зайчик» Л.Лядовой «Медведь» Е.Тиличевой Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению.
Пение	Продолжать развивать чистоту интонирования, звуковысотный слух. Учить петь активно, правильно передавать мелодию, смягчая концы музыкальных фраз.	Упр.«Солнышко» Н.Метлова, Чтение стихотворения «Здравствуй, солнышко» «Солнышко моё» Т.Попатенко	Упр.«Солнышко» Н.Метлова Чтение стихотворения «Здравствуй, солнышко» «Солнышко моё» Т.Попатенко «Зима прошла».	Упр.«Солнышко» Н.Метлова Чтение стихотворения «Здравствуй, солнышко» «Зима прошла»	Упр.«Солнышко» Н.Метлова Чтение стихотворения «Здравствуй, солнышко» «Зима прошла» «Матрёшечки» Арсеева
Танцы, хороводы	Учить менять движения в соответствии с частями музыки, заканчивать пляску точно с окончанием звучания, упражнять в ритмичных хлопках и кружении парами.	«Маленький танец» Н.Ал	«Маленький танец» Н.Александровой	«Танец с платочками» Т.Ломовой	«Танец с платочками» Т.Ломовой
Игры	Учить детей передавать игровой образ в соответствии со словами, музыкой, выразить эмоциональное состояние через игровые действия.	Игра с пением «Зайка, выходи» Е.Тиличевой	Игра с пением «Зайка, выходи» Е.Тиличевой	Игра с пением «Зайка, выходи» Е.Тиличевой	«Игра с колокольчиками» В.Витлина
МДИ	Развивать звуковысотный слух			МДИ «Весёлые матрёшки»	МДИ «Весёлые матрёшки»



Интеграция областей	<p>1. «Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p>2. «Чтение художественной литературы»: Воспитывать умение слушать новые стихи, следить за развитием действия. Учить повторять наиболее интересные, выразительные строки из прочитанного стихотворения, представляя детям возможность договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы.</p> <p>3. «Социализация»: Развивать интерес к различным видам игр (МДИ, игры с пением, пальчиковая игра)</p> <p>4. «Художественное творчество». Знакомить детей с народной игрушкой Матрешкой. Обращать внимание на характер игрушки (весёлая, забавная и др.), её форму, цвет.</p>				
	<b>Программные задачи</b>		<b>Тема: «Знакомство с народной культурой и традициями»</b>		
		<b>№ 52 (1, 2, 3)</b>	<b>№ 53 (1, 2, 3)</b>	<b>№ 54 (1, 2, 3)</b>	<b>№ 55 (1, 2, 3)</b>
Упражнение	Учить малышей начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальным сопровождением. Упражнять в хлопках, ритмических постукиваниях ладошками. Выполнять образные движения (скачет лошадка).	«Плавные руки» Юрова Пальчиковая гимнастика «Облака»	«Плавные руки» Юрова Пальчиковая гимнастика «Облака»	«Цок-цок, лошадка» Е.Тиличевой	«Цок-цок, лошадка» Е.Тиличевой
Слушание	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера. Стихотворение «Я на лошади скачу», «Всадник»	«Медведь» Е.Тиличевой	«Игра в лошадки» Чайковского Игра голосом «Цок-цок»	«Игра в лошадки» Чайковского Игра голосом «Цок-цок»	«Игра в лошадки» Чайковского Игра голосом «Цок-цок»
Пение	Учить владеть силой голоса. Повышать и понижать звучание голоса не напрягая голосовых связок. Продолжать учить петь естественным голосом, в одном темпе. Дружно начинать пение после музыкального вступления.	Упр. Тише, тише» М.Скребковой «Зима прошла» Пес. т-во «Как тебя зовут?» «Матрешечки» Арсеева	Упр. Тише, тише» М.Скребковой Пес. т-во «Как тебя зовут?» «Зима прошла» «Матрешечки» Арсеева	Упр. Тише, тише» М.Скребковой Пес. т-во «Как тебя зовут?» «Прокати, лошадка нас» В.Агафонникова	Упр. Тише, тише» М.Скребковой «Прокати, лошадка нас» В.Агафонникова
Танец	Воспитывать у детей эмоциональное восприятие музыки, менять движения в соответствии с ярко выраженным характером музыки.	«Парный танец» Р.н.м.	«Парный танец» Р.н.м.	«Парный танец» Р.н.м.	Свободная пляска с матрешками
Игра	Учить детей передавать характерные движения. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с текстом песни.	«Игра с колокольчиками» В.Витлина	«Игра с колокольчиками» В.Витлина	«Кто ловкий?» Т. Ломовой	«Кто ловкий?» Т. Ломовой
МДИ	Продолжать развивать звуковысотный слух	МДИ «Весёлые матрешки»	МДИ «Весёлые матрешки»	МДИ «Весёлые матрешки»	

Интеграция областей	<p>1. «Коммуникация»: Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие.</p> <p>2. «Художественное творчество». Продолжать знакомить детей с народной игрушкой Матрёшкой. Обращать внимание на характер игрушки (весёлая, забавная и др.), её форму, цвет.</p> <p>3. «Познание» Продолжать развивать восприятие, создавать условия для ознакомления детей с цветом, формой, осязаемыми свойствами предметов (народная игрушка Матрёшка).</p>				
<b>Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для детей младшего дошкольного возраста на апрель месяц</b>					
<b>Программные задачи</b>		<b>Тема: «Весна»</b>			
		<b>№ 56 (1, 2, 3)</b>	<b>№ 57 (1, 2, 3)</b>	<b>№ 58 (1, 2, 3)</b>	<b>№ 59 (1, 3)</b>
Упражнен.	Упражнять детей в выполнении прямого галопа, ритмичной ходьбе, легком беге. Ориентироваться в пространстве. Следить за осанкой.	«Цок-цок, лошадка» Е.Тиличеевой	«Цок-цок, лошадка» Е.Тиличеевой «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой	«Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой Пальчиковая гимнастика «Пальчик-зайчик»	«Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой Пальчиковая гимнастика «Пальчик-зайчик»
Слушание МУЗЫКИ	Учить детей воспринимать пьесы изобразительного характера. Учить высказываться об их характере, сравнивать	«Резвушка» и «Капризуля» В.Волкова Рассматривание иллюстраций.	«Резвушка» и «Капризуля» В.Волкова Рассматривание иллюстраций.	«Резвушка» и «Капризуля» В.Волкова Рассматривание иллюстраций.	«Весною» С.Майкапара
Пение	Учить петь активно, протяжно, бодро, весело, слажено по темпу, отчетливо произносить слова. Приучать к сольному пению.	Упр. «Ах ты котенька-коток» р.н.п. «Прокати, лошадка нас» В.Агафонникова «Зима прошла» Н.Метлова	Упр.«Ах ты котенька» «Зима прошла» «Игра с лошадкой» И.Кишко	Упр.«Ах ты котенька» «Игра с лошадкой» «Дождик» р.н.п.	Упр.«Ах ты котенька» «Игра с лошадкой» «Дождик» р.н.п.
Танцы, ХОРОВОДЫ	Помогать малышам, передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в ходьбе парами по кругу. Кружится в заданном направлении.	«Сапожки» Т.Ломовой	«Сапожки» Т.Ломовой	«Сапожки» Т.Ломовой	«Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской
Игры	Закреплять имеющиеся двигательные навыки. Реагировать на начало и конец звучания музыкальных частей. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающий характер изображаемых птиц.	«Кто ловкий?» Т. Ломовой	«Птички и машины» Т.Ломовой	«Птички и машины» Т.Ломовой	«Птички и машины» Т.Ломовой
Игра на	Продолжать формировать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	«Архангельская мелодия» р.н.м.	«Архангельская мелодия» р.н.м.	«Архангельская мелодия» р.н.м.	«Архангельская мелодия» р.н.м.

Интеграция областей	1. «Физическая культура», «Здоровье». Формировать умение сохранять правильную осанку в положениях стоя, в движении (танец), при выполнении упражнений (прямой галоп, лёгкий бег, ходьба). 2. «Художественное творчество»: Обогащать музыкальное восприятие детей с помощью рассматривания иллюстраций к музыкальным произведениям «Резвушка» и «Капризуля». 3. «Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение детей вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.				
	<b>Программные задачи</b>	<b>Тема: «Весна» № 60 (1, 2, 3)</b>	<b>«Тема: «Живой мир» № 61 (1, 2, 3)</b>	<b>№ 62 (2, 3)</b>	<b>№ 63 (2, 3)</b>
Упражнения	Упражнять детей в выполнении прямого галопа, ритмичной ходьбе, легком беге. Ориентироваться в пространстве. Следить за осанкой	«Топотушки» М.Раухвергера	«Топотушки» М.Раухвергер Пальчиковая гимнастика «Листочки»	«Топотушки» М.Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Листочки»	«Топотушки» М.Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Листочки»
Слушание музыки	Учить детей воспринимать пьесы изобразительного характера. Учить высказываться об их характере.	«Весною» С.Майкапара Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению, чтение стихотворений.	«Весною» С.Майкапара Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению, чтение стихотворений.	«Весною» С.Майкапара Рассматривание иллюстраций к музыкальному произведению, чтение стихотворений.	«Воробей» А.Руббах Рассматривание иллюстраций к муз. произведению, чтение стихотворений.
Пение	Вспоминать песни по музыкальному вступлению, развивать музыкальную память. Учить петь активно, весело, слажено по темпу, отчетливо произносить слова. Приучать к сольному пению.	Упр. «Гуси» Н.Метлова «Дождик» р.н.п. «Это май» М.Чарной	Упр. «Гуси» Н.Метлова «Это май» М.Чарной «Воробей» В.Герчик	Упр. «Гуси» Н.Метлова «Это май» М.Чарной «Воробей» В.Герчик	Упр. «Гуси» Н.Метлова «Это май» М.Чарной «Воробей» В.Герчик
Танцы, хороводы	Помогать малышам, передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, упражнять в ходьбе парами по кругу.	«Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской	«Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской	«Хлопаем в ладоши» В.Витлина	«Хлопаем в ладоши» В.Витлина
Игры	Закреплять имеющиеся двигательные навыки. Согласовывать движения согласно тексту. Ориентироваться в пространстве.	«Птички и машины» Т.Ломовой	«Карусель» Т.Ломовой	«Карусель» Т.Ломовой	«Карусель» Т.Ломовой
МДИ	Продолжать развивать звуковысотный слух.	«Три медведя»	«Три медведя»	«Три медведя»	«Три медведя»

Интеграция областей	1. «Чтение художественной литературы»: Воспитывать умение слушать новые стихи, следить за развитием действия. 2. «Художественное творчество»: Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту летней природы изображённой на картине (рассматривание иллюстрации к музыкальному произведению «Весною») 3. «Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.						
	<b>Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для детей младшего дошкольного возраста на май месяц</b>						
	Программные задачи	Тема: «Лето»			ДИАГНОСТИКА 13 – 24 мая (№67, 68, 69, 70)	Тема: «Лето»	
		№ 64 (2, 3)	№ 65 (2, 3)	№ 66 (2, 3)		№ 71 (1, 2, 3)	№ 72 (1, 2, 3)
Упражнение	Развивать координацию движений, добиваться выразительности, ритмичности, исполнения движений. Учить действовать с предметом в паре.	«Перекачивание мяча» («Вальс-шутка» Д.Щостаковича	«Перекачивание мяча» («Вальс-шутка» Д.Щостаковича)	«Упражнение с цветами» А. Жилина («Вальс») Пальч. «Листочки»	Диагностика проводится по подгруппа и индивидуально	«Упражнение с цветами» А. Жилина («Вальс») Пальч. «Пчёлка»	«Упражнение с цветами» А. Жилина («Вальс») Пальч. «Пчёлка»
Слушание музыки	Обратить внимание детей на особенности изобразительных средств пьесы, динамику звучания. Рассматривание иллюстраций.	«Воробей» А.Руббах	«Воробей» А.Руббах	«Воробей» А.Руббах		«Дождик и радуга» С.Прокофьев Озвучивание муз. произведения	«Дождик и радуга» С.Прокофьев Озвучивание муз. произведения
Пение	Учить петь весело, дружно, начинать песню после музыкального вступления. Пропевать музыкальные фразы до конца. Развивать артикуляционный аппарат, подвижность нижней челюсти.	Упр. «Гуси» Н.Метлова «Воробей» В.Герчик «Дождик» «Это май»	Упр. «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Воробей» В.Герчик «Весёлый музыкант» А.Филиппенко	Упр. «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Петушок» р.н.п. «Весёлый музыкант» А.Филиппенко		Упр. «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Петушок» р.н.п. «Весёлый музыкант» А.Филиппенко	Упр. «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Петушок» р.н.п. «Весёлый музыкант» А.Филиппенко
Танец	Закреплять умения выполнять движения в парах, кружиться, притопывать ногой, отмечать действиями двухчастную форму пьесы и её окончание.	«Хлопаем в ладоши» В.Витлина	«Хлопаем в ладоши» В.Витлина	«Ай ты дудочка-дуда» М.Красева (хоровод)		«Ай ты дудочка-дуда» М.Красева (хоровод)	«Ай ты дудочка-дуда» М.Красева (хоровод)
Игра	Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом самостоятельно.	«Карусель» Т.Ломовой	«Солнышко и дождик» Раухвергера	«Солнышко и дождик» Раухвергера		«Жуки» Л.Вишкарёва	«Жуки» Л.Вишкарёва

ДМИ	Продолжать знакомить со звучание музыкального инструмента – металлофона, правилами игры на нём.	«Дождик» Металлофон	«Дождик» Металлофон	«Дождик» Металлофон			
Интеграция областей	1. «Познание»: Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. 2. «Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания музыкального инструмента. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. 3. «Безопасность»: Формировать основы безопасности при игре на детских музыкальных инструментах (металлофон)						

**4.7. Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми среднего дошкольного возраста**  
**Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для среднего дошкольного возраста на сентябрь месяц**

	Программные задачи	Тема: «День знаний»		Тема: «Осень»	
		№ 1 (1, 2, 4, 5)	№ 2 (1, 2, 3, 4, 5)	№ 3 (1, 2, 3, 4)	№ 4 (1, 3, 4)
Упражнения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, учить детей реагировать на окончание музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Улыбка» В.Шаинский. Т.Суворова Ритмическая игра «Я уже большой». Чтение стихотворения «В школе».	«Улыбка» В.Шаинский. Т.Суворова Ритмическая игра «Я уже большой». Чтение стихотворения «В школе».	«Марш» Е.Тиличеева (лад) Пальчиковая гимнастика «Дождик»	«Марш» Е.Тиличеева Пальчиковая гимнастика «Дождик»
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и дослушивать произведение до конца). Знакомить детей с жанрами музыкальных произведений.	«Марш» И. Дунаевский(лад)	«Марш» И. Дунаевский	«Марш» И. Дунаевский	«Полянка»(лад) Р.Н.М.
Пение	Учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, чётко произносить слова. Побуждать детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.	Упражнение «Листопад» М.Картушина « Мне уже 4 года» Ю.Слонова (лад)	Рассматривание иллюстрации «Осень» Упражнение «Листопад» М.Картушина «Дождик» Н.Соловьевой «Мне уже 4 года»(лад)	Упражнение «Листопад» Рассматривание иллюстрации «Осень», чтение стихотворений. «Дождик» Н.Соловьевой «Мне уже 4 года» Ю.Слонова	Упражнение «Листопад» Рассматривание иллюстр. «Золотая осень» «Дождик» Н.Соловьевой «Осень» А.Филиппен «Мне уже 4 года»
Танец	Совершенствовать танцевальные движения: ритмичные хлопки и притопы, менять движения в соответствии с 2-х частной формой произведения, ориентироваться в пространстве.	«Нам весело» Укр.нар.мел (лад)	«Нам весело» Укр.н.м.	«Нам весело» Укр.н.м.	«Дождик» танец с зонтом

<b>Игры</b>	Развивать ловкость, умение передавать игровой образ, учить ориентироваться в пространстве.	«Петушок» Р.Н.М.(лад)	«Петушок» Р.Н.М.	«Петушок» Р.Н.М.	«Осенняя игра» Н.Глебова» (ч.п.)
<b>ДМИ</b>	Развивать ритмический слух, учить извлекать звуки на металлофоне. Формировать умение подыгрывать мелодию на одном звуке.	«Андрей-воробей» Р.Н.М.(лад)	«Андрей-воробей» Р.Н.М.	«Андрей-воробей» Р.Н.М.	«Андрей-воробей» Р.Н.М.
<b>Интеграция областей</b>	1. «Физическая культура». Упражнять в построениях, соблюдении дистанции во время передвижения. 2. «Социализация»: Развивать умение имитировать характерные действия персонажа (петушок). 3. «Художественное творчество»: Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту осенней природы изображённой на картине (рассматривание иллюстрации «Осень») 4. «Коммуникация»: Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. 5. «Познание»: Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, к книге.				

	Программные задачи	Тема: «Осень»			
		№ 5 (1, 3, 4)	№ 6 (1, 2, 3, 4)	№ 7 (1, 2, 3, 4)	№ 8 (1, 2, 3)
<b>Упражнения</b>	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соотв. с двухчастной формой музыки.	«Пружинки» Р.Н.М (лад с.11)	«Пружинки» Р.Н.М(с14)	«Пружинки» Р.Н.М. «Прыжки» Д.Кабалевский (п.с15)	«Пружинки» Р.Н.М. «Прыжки» Д.Кабалевский (п.с15)
<b>Слушание</b>	Продолжать знакомить детей с жанрами музыкальных произведений (песня, танец, марш), развивать умение эмоционально откликаться на музыку.	«Полянка»(лад) Р,Н.М. «Марш» И.Дунаевский (лад)	«Полянка»(лад) «Колыбельная» С.Левидов (лад.с.17)	«Полянка»(лад) «Колыбельная» С.Левидов (лад с.17)	«Полянка»(лад) Р,Н.М. «Марш» И.Дунаевский (лад) «Колыбельная» С.Левидов
<b>Пение</b>	Формировать навык выразительного пения, умение петь в ансамбле, в соответствии с музыкальным сопровождением. Формировать навык сольного пения.	Упр. «Листопад» М.Картушина « Мне уже 4 года» Ю.Слонова(лад)	Упр. «Листопад» «Дождик» Н.Соловьев. « Мне уже 4 года»(лад) Ю.Слонова	Упр.«Листопад» «Дождик» Н.Соловьевой «Мне уже 4 года» Ю.Слонова	Упр. «Дождик» «Осень»А.Филиппен «Мне уже 4 года» Ю.Слонова
<b>Танец</b>	Учить детей запоминать послед. движений, ритмично исполнять танцевальных движения, выполнять легкий бег по кругу, простейшие перестроения (из круга в рассыпную и наоборот).	«Дождик» танец с зонтиком в кругу	«Дождик» танец с зонтиком в кругу Этюд-драматизация «Танец осенних листочков»	«Дождик» танец с зонтиком в круга Этюд-драматизация «Танец осенних листочков»	«Дождик» танец с зонтиком в кругу Этюд-драматизация «Танец осенних листочков»

<b>Игры</b>	Учить весело исполнять песню, сопровождая игровыми движениями. Продолжать развивать ловкость, умение передавать игровой образ,	«Осенняя игра» Н.Глебова»	«Осенняя игра» Н.Глебова»	«Осенняя игра» Н.Глебова»	«Яблочко» М. Картушина (с145)
<b>МДИ</b>	Развивать динамический слух	«Громко – тихо»	«Громко – тихо»	«Громко – тихо»	
<b>Интеграция областей</b>	1. «Физическая культура»: Формировать умение строиться в круг, находить своё место при построениях (из круга в рассыпную и обратно) в хороводе. 2. «Социализация»: Развивать необходимые психические качества (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные образы (этюды-драматизация «Танец осенних листочков») 3. «Познание»: Развивать умение детей замечать и называть сезонные изменения в природе. 4. «Коммуникация»: Совершенствовать интонационную выразительность речи.				

### Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для среднего дошкольного возраста на октябрь месяц

	Программные задачи	ДИАГНОСТИКА 11 – 12 октября (№9, 10, 11, 12)	Тема: «Я в мире человек»				
			№ 13 (1, 2, 3)	№ 14 (1, 2, 3)	№ 15 (1, 2, 3)	№ 16 (1, 2)	№ 17 (1, 2)
<b>Упражнения</b>	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер музыкальных произведения.	Диагностика проводится по подгруппам и индивидуально	«Вальс» А.Жилин «1,2,3,4,5»-пальч. гимнастика	«Вальс» А.Жилин «1,2,3,4,5»-пальч. гимн.	«Марш» Ф.Шуберт «Мячики» М.Сатулина «Семья» пальч. гимн.	«Марш» Ф.Шуберт, «Мячики» М.Сатулина «Семья»-пальч.	«Прогулка» М.Раухвергера «Мячики» М.Сатулина «Семья»-пальч.
<b>Слушание</b>	Развивать умение слушать музыку, музыкальную отзывчивость, воображение, речь. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.		«Грустное настроение» А.Штейнвили	«Грустное настроение» «Полька» М.Глинка	«Грустное настроение» А.Штейнвили	«Грустное настроение» «Полька» М.Глинка	«Мама» П.Чайковского

<b>Пение</b>	Учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, чётко произносить слова.	Упр. «Чики-чикалочки» «Детский сад» А.Филиппенко «Ежик» Ю.Слатов	Упр. «Чики-чикалочки» «Детский сад» А.Филиппенко «Ежик» Ю.Слатов	Упр. «Чики-чикалочки» «Детский сад» А.Филиппенко «Ежик» Ю.Слатов	Упр. «Чики-чикалочки» «Детский сад» А.Филиппенко «Ежик» Ю.Слатов	Упр. «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Бабушка моя» Вилькорейской «Воробей» В.Герчик
<b>Танец</b>	Совершенствовать танцевальные движения: ритмичные хлопки и притопы, менять движения в соответствии с 2-х ч. ф. произведения, ориентироваться в пространстве.	«Веселая пляска» (Д.Танцуй малыш тр.13) Т.Суворова	«Веселая пляска» (Д.Танцуй малыш тр.13) Т.Суворова	«Веселая пляска» (Д.Танцуй малыш тр.13) Т.Суворова	«Веселая пляска» (Д.Танцуй малыш тр.13) Т.Суворова	«Приглашение» Г.Теплицкого
<b>Игра</b>	Развивать умение проявлять самостоятельность в игровом и танцевальном творчестве.	«Яблочко» М. Картушина (с145)	«Яблочко» М. Картушина (с145)	«Яблочко» М. Картушина (с145)	«Найди себе пару» Т.Ломовой	«Найди себе пару» Т.Ломовой
<b>ДМИ</b>	Развивать ритмический, тембровый слух, учить правильно извлекать звуки на музыкальных инструментах. Формирование основ безопасности при игре на металлофоне, бубне, треугольнике, клавиесах	«Андрей-воробей» РНМ-играть на металлофоне на высоких и низких звуках.	Бубен, металлофон, треугольник, кастаньеты, клавиеса.	Бубен, металлофон, треугольник, кастаньеты, клавиеса.	Бубен, металлофон, треугольник, кастаньеты, клавиеса.	Бубен, металлофон, треугольник, кастаньеты, клавиеса.
<b>Интеграция</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Безопасность»: Формировать основы безопасности при игре на детских музыкальных инструментах.</li> <li>2. «Коммуникация»: Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</li> <li>3. «Социализация»: Развивать творческие способности детей в игре (придумывание вариантов игры, комбинирование движений в игре «Яблочко»)</li> </ol>					

### Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для среднего дошкольного возраста на ноябрь месяц

	Программные задачи	Тема: «Я в мире человек»		Тема: «Мой город, моя страна»	
		№ 18 (1, 2, 3)	№ 19 (1, 2, 3)	№ 20 (1, 2, 3)	№ 21 (1, 2, 3)
<b>Упражнения</b>	Учить детей плавно выполнять движения руками, ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Ориентироваться в пространстве. Уметь координировать свои движения.	«Прогулка» М.Раухвергера Пальчиковая игра «Братцы»	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко Пальчиковая игра «Братцы»	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко Пальчиковая игра «Братцы»	«Хлопки в ладоши» Англ.нар мел (с32,пр23) «Прыжки» (с38,пр33)



Слушание музыки	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Продолжать знакомить с творчеством композиторов П.И.Чайковским, Ф.Шубертом. Знакомить с профессией композитора.	«Мама» П.Чайковского Показ портрета композитора. Рассматривание иллюстраций к муз. произведению, чтение стихотворений.	«Мама» П.Чайковского Показ портрета композитора. Рассматривание иллюстраций к муз. произведению, чтение стихотворений.	«Вальс» Ф.Шуберт(с51,пр30) Показ портрета композитора. Рассматривание иллюстраций к муз. произв.	«Вальс» Ф.Шуберт(с51,пр30) Показ портрета композитора. Рассматривание иллюстраций к муз. произведению,
Пение	Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада.	Упр. «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Воробей» В.Герчик «Бабушка моя» Вилькорейской	Упр. «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Воробей» В.Герчик «Лошадка» Т.Ломовой	Упр. «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Зайчик» М.Старокадомского «Лошадка» Т.Ломовой	Упр. «Чики-чикалочки» РНМ-«Детский сад» А.Филиппенко «Ежик» Ю.Слатов
Танцы, хоры	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Приглашение» Г.Теплицкого	«Приглашение» Г.Теплицкого	«Приглашение» Г.Теплицкого	Творческая пляска. Любая веселая пляска.(с48)
Игры	Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей. Ориентироваться в пространстве.	«Найди себе пару» Т.Ломовой	«Займи домик» М.Магиденко	«Займи домик» М.Магиденко	«Займи домик» М.Магиденко
Игра ДМИ	Подыгрывание русских народных мелодий. Формировать умения правильно играть на детских музыкальных инструментах (ложки, бубен, колокольчик)	«Гопачок» обр. Е.Тиличевой	«Гопачок» обр. Е.Тиличевой	«Гопачок» обр. Е.Тиличевой	
Интеграция областей	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Коммуникация»: Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний. Развивать умение детей рассказывать и описывать картину.</li> <li>2. «Труд»: Продолжать расширять представления о труде взрослых, о разных профессиях.</li> <li>3. «Художественное творчество»: Познакомить с профессией композитора.</li> </ol>				

	Программные задачи	Тема: «Что такое хорошо, что такое плохо»			
		№ 22 (1, 2, 3)	№ 23 (1, 2, 3)	№ 24 (1, 2, 3)	№ 25 (1, 2, 3)
Упражнения	Учить детей выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их. Следить за осанкой, положением рук во время упражнений. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Хлопки в ладоши»(с32,пр23) «Прыжки» (с38,пр33) Пальчиковая гимнастика «Тики-так»	«Хлопки в ладоши»(с32,пр23) «Прыжки»(с38,пр33) Пальчиковая гимнастика «Тики-так»	«Марш»Ф.Шуберт(с23, пр21) «Мячики» М. Сатулина(с23, пр. мл.гр49) «Семья»-пальч.(с25)	«Марш»Ф.Шуберт(с23, пр21) «Мячики» М. Сатулина(с23, пр. мл.гр49) «Семья»-пальч.(с25)
Слушание	Учить детей воспринимать пьесы изобразительного характера. Знакомить с понятиями: композитор, пьеса, музыкальное произведение, вальс, марш, настроение в музыке.	«Вальс» Ф.Шуберт (с51,пр30)	«Марш» С.Прокофьева	«Марш» С.Прокофьева	«Марш» С.Прокофьева
Пение	Закреплять умение детей петь весело, напевно, вместе начинать, заканчивать песню. Учить детей петь эмоционально, весело, ласково, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, отчетливо произносить слова.	«Чики-чикалочки»РНМ-упр(с151)«Детский сад» А.Филиппенко «Ежик»» Ю.Слатов Рассматривание иллюстрации «Ёжик»	«Чики-чикалочки»РНМ-упр(с151)«Детский сад» А.Филиппенко «Ежик»» Ю.Слатов Рассматривание иллюстрации «Ёжик»	«Чики-чикалочки» РНМ-упр «Детский сад» А.Филиппенко «Ежик»» Ю.Слатов Диалогическая игра «Ежата»	«Чики-чикалочки» РНМ «Детский сад» А.Филиппенко «Ежик»» Ю.Слатов Диалогическая игра «Ежата»
Танец, хороводы	Учить легко, ритмично двигаться, выразительно выполнять движения в соответствии с текстом. Ритмично выполнять хлопки, выставлять ногу на каблук. Выполнять движения в парах.	Творческая пляска.. Любая веселая пляска.(с49)	«Полька».И.Штраус (с59,пр43)	«Полька».И.Штраус (с59,пр43)	«Полька».И.Штраус (с59,пр43)
Игра	Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично, в соответствии с текстом. Ориентироваться в пространстве.	«Колокольчик» М. Картушина(с147)	«Колокольчик» М. Картушина(с147)	«Ищи игрушку»(с180,пр34) В. Агафонников	«Ищи игрушку»(с180,пр34) В. Агафонников
ДМДИ МДИ	Играть на металлофоне простейшие мелодии.	«Весёлые зверята» Чтение стихотворения «Весёлые зверята»	«Весёлые зверята» Чтение стихотворения «Весёлые зверята»	«Весёлые зверята» Чтение стихотворения «Весёлые зверята»	«Весёлые зверята» Чтение стихотворения «Весёлые зверята»
Интеграция областей	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Коммуникация»: Совершенствовать интонационную выразительность речи. Совершенствовать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их.</li> <li>2. «Художественное творчество»: Формировать умение понимать содержание произведений искусства.</li> <li>3. «Познание» Расширять представления детей о животном – ёжике.</li> </ol>				

**Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для среднего дошкольного возраста на декабрь месяц**

	Программные задачи	Тема: «Новогодний праздник»			
		№ 26 ( 2, 3, 4)	№ 27 (1, 2, 3, 4)	№ 28 (1, 2, 3, 4)	№ 29 (1, 2, 3, 4)
<b>Упражнения</b>	Учить детей плавно выполнять движения руками, ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.  Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	Упр. для рук. «Вальс» Ф.Шуберт	Упр. для рук. «Вальс» Ф.Шуберт Пальчиковая гимнастика «Снежинки»	Упр. для рук. «Вальс» Ф.Шуберт Пальчиковая гимнастика «Снежинки»	Упр. для рук. «Вальс» Ф.Шуберт Пальчиковая гимнастика «Снежинки»
<b>Слушание</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие, Умение определять характер музыкального произведения. Продолжать знакомить с композитором П.И.Чайковским.	«Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковского Показ портрета композитора, иллюстраций к произведению. Стихотворение «Снежинки»	«Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковского Показ портрета композитора, иллюстраций к произведению. Стихотворение «Снежинки»	«Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковского Показ портрета композитора, иллюстраций к произведению. Стихотворение «Белые снежинки»	«Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковского Показ портрета композитора, иллюстраций к произведению. Стихотворение «Белые снежинки»
<b>Пение</b>	Учить детей передавать веселый характер песни, четко произносить слова, петь легким, подвижным звуком. Развивать навыки исполнения песен с инструментом и без него.	Упр. «Снежок» «Новогодний хоровод» А.Иванов «Зимняя песенка» С.Насуленко	Упр. «Снежок» «Новогодний хоровод» А.Иванов «Зимняя песенка» С.Насуленко	Упр. «Снежок» «Новогодний хоровод» А.Иванов «Зимняя песенка» С.Насуленко	Упр. «Снежок» «Новогодний хоровод» А.Иванов «Зимняя песенка» С.Насуленко «Хоровод у елочки» Е.Матвиенко
<b>Танец, хоровод</b>	Учить детей двигаться под музыку веселого характера. Развивать чувство ритма, закреплять имеющиеся навыки и умения. Формировать лёгкость выполнения подскока.	«Полька».И.Штраус (с59,пр43)	«Танец возле ёлки» Слонова	«Танец возле ёлки» Слонова	«Танец возле ёлки» Слонова
<b>Игра</b>	Закреплять умение реагировать на смену динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы. Создать радостное настроение.	«Мы от ветра убежим» Т.Бокач	«Мы от ветра убежим» Т.Бокач	«Мы от ветра убежим» Т.Бокач	«Ловишки с петушком» М.Гайдн

ДМ И МП	Продолжать учить детей приемам игры на д.м.и. Развивать чувство ритма, творческие способности детей посредством музицирования.	Ложки, бубны. колокольчики, клавиесы.	Ложки, бубны. колокольчики, клавиесы.	Ложки, бубны. колокольчики, клавиесы.	Ложки, бубны. колокольчики, клавиесы.
Интеграция областей	1. «Физическая культура»: Упражнять в построениях, соблюдении дистанции во время передвижения. Формировать умение строиться в круг, находить своё место при построениях (из круга в рассыпную и обратно) в хороводе. 2. «Коммуникация»: Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчётливое произношение слов и словосочетаний. Развивать умение детей рассказывать и описывать картину. 3. «Труд»: Продолжать расширять представления о труде взрослых, о разных профессиях. 4. «Художественное творчество»: Продолжать знакомить с профессией композитора.				
	<b>Программные задачи</b>	<b>Тема: «Новогодний праздник»</b>			
		<b>№ 30 (1, 2, 3, 4)</b>	<b>№ 31 (1, 2, 3, 4)</b>	<b>№ 32 (1, 2, 3, 4)</b>	<b>№ 33 (1, 2, 3, 4)</b>
Упражнение	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, учить детей реагировать на окончание музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Лиса и зайцы» Майкапар Пальчиковая гимнастика «Пальчик-зайчик»	«Лиса и зайцы» Майкапар Пальчиковая гимнастика «Пальчик-зайчик»	«Лиса и зайцы» Майкапар «Кружение парами» Латв.нар.мел.	«Лиса и зайцы» Майкапар «Кружение парами» Латв.нар.мел.
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и дослушивать произведение до конца). Знакомить детей с жанрами музыкальных произведений.	«Полька» М.Глинка (с25,пр18)	«Полька» М.Глинка (с25,пр18)	«Полька» М.Глинка (с25,пр18)	«Полька» М.Глинка (с25,пр18)
Пение	Учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, чётко произносить слова. Пропевать музыкальные фразы до конца. Развивать артикуляционный аппарат, подвижность нижней челюсти.	Упр. «Дорожка» «Зимняя песенка» С.Насуленко «Хоровод у елочки» Е.Матвиенко Рассматривание иллюстрации «Зима»	Упр. «Дорожка» «Метелица» Герчик «Хоровод у елочки» Е.Матвиенко Рассматривание иллюстрации «Зима»	Упр. «Дорожка» «Метелица» Герчик «Хоровод у елочки» Е.Матвиенко Рассматривание иллюстрации «Метель»	Упр. «Дорожка» «Метелица» Герчик «Хоровод у елочки» Е.Матвиенко Рассматривание иллюстрации «Метель»
Танец, хороводы	Совершенствовать танцевальные движения: ритмичные хлопки и притопы, менять движения в соответствии с 2-х ч. ф. произведения, ориентироваться в пространстве.	«Бусинки» С.Майкапар	«Бусинки» С.Майкапар «Танцующая шляпа» р.н.м.	«Бусинки» С.Майкапар «Танцующая шляпа» р.н.м.	«Бусинки» С.Майкапар «Танцующая шляпа» р.н.м.
Игра	Развивать ловкость, умение передавать игровой образ, учить ориентироваться в пространстве. Чтение стихотворения «Петушок»	«Ловишки с петушком» М.Гайдн	«Ловишки с петушком» М.Гайдн	«Ровным кругом, друг за другом» р.н.п.	«Ровным кругом, друг за другом» р.н.п.

<b>МДИ</b>	Развивать тембровый слух. Продолжать развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.	«Угадай, на чём играю»	«Угадай, на чём играю»	«Угадай, на чём играю»	«Угадай, на чём играю»
<b>Интеграция областей</b>	1. «Познание»: Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. 2. «Социализация»: Развивать умение имитировать характерные действия персонажа (зайчик, лисичка), передавать его эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением). 3. «Художественное творчество»: Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту зимней природы изображённой на картине (рассматривание иллюстрации «Зима», «Метель».) 4. «Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.				

### Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для среднего дошкольного возраста на январь месяц

	Программные задачи	Тема: «Зима»					
		№ 34 (1, 2, 3, 4)	№ 35 (1, 2, 3, 4)	№ 36 (1, 2, 3, 4)	№ 37 (1, 3, 4)	№ 38 (1, 3, 4)	№ 39 (1, 3, 4)
<b>Упражнения</b>	Учить детей ориентироваться в пространстве, менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.	«Марш» Е.Тиличевой Пальчиковая гимнастика «Мороз»	«Прыжки» А.Жилинского Пальчиковая гимнастика «Мороз»	«Прыжки» А.Жилинского Пальчиковая гимнастика «Вьюга»	«Прыжки» А.Жилинского Пальчиковая гимнастика «Вьюга»	«Сугробы» Черни (Этюд) Пальчиковая гимнастика «Вьюга»	«Сугробы» Черни (Этюд) Пальчиковая гимнастика «Вьюга»
<b>Слушание</b>	Учить детей образному восприятию музыки. Воспитывать любовь к музыке. Развивать умение определять характер музыкальных примеров. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро)	«Колокольчики звенят» В.Моцарта	«Колокольчики звенят» В.Моцарта	«Зимняя сказка» Л. Протасова Рассматривание иллюстрации «Зимушка»	«Зимняя сказка» Л. Протасова Рассматривание иллюстрации «Зимушка»	«Зимняя сказка» Л. Протасова Рассматривание иллюстрации «Зимушка»	«Как у наших у ворот» р.н.м.
<b>Пение</b>	Побуждать малышей передавать характер музыки. Учить детей петь естественным голосом, выразительно передавая характер несложных песен. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Упр. «Колыбельная зайчонка» «Кукла» Колядки «Здравствуйте», «С Новым годом»	Упр. «Колыбельная зайчонка» «Метелица» Герчик Колядки «Здравствуйте», «С Новым годом»	Упр. Паучок» р.н.п. Колядки «Здравствуйте», «С Новым годом» «Ой, снежок» С Стасова	Упр. Паучок» р.н.п. Колядки «Здравствуйте», «С Новым годом» «Если добрый ты» Б.Савельева	Упр. Паучок» р.н.п. «Кошечка» В.Витлина «Если добрый ты» Б.Савельева	Упр. Паучок» р.н.п. «Кошечка» В.Витлина «Если добрый ты» Б.Савельева

<b>Танец, хороводы</b>	Совершенствовать умение двигаться легко, самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Пружинку выполнять легко, не наклоняясь вперед.	«Топ и Хлоп» Т.Назарова-Метнер	«Топ и Хлоп» Т.Назарова-Метнер	«Хороводная» бел.н.м.	«Хороводная» бел.н.м.	«Покажи ладошки» латв. нар. мел.	«Покажи ладошки» латв. нар. мел.
<b>Игра</b>	Закреплять умение реагировать на смену динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы.	«Медведь и заяц» В.Ребикова Чтение стихотворения «Зайчик дразнит медвежонка»	«Медведь и заяц» В.Ребикова Чтение стихотворения «Зайчик дразнит медвежонка»	«Медведь и заяц» В.Ребикова Чтение стихотворения «Зайчик дразнит медвежонка»	«В лесу» М.Магиденко	«В лесу» М.Магиденко	«В лесу» М.Магиденко
<b>ДМИ МДИ</b>	Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Продолжать знакомить с правилами игры на металлофоне, способами звукоизвлечения.	«Котик» р.н.п.	«Котик» р.н.п.	«Котик» р.н.п.	«Сыграй как я»	«Сыграй как я»	«Сыграй как я»
<b>Интеграция областей</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать.</li> <li>2. «Чтение художественной литературы»: Воспитывать умение слушать новые стихи, следить за развитием действия. Учить повторять наиболее интересные, выразительные строки из прочитанного стихотворения, представляя детям возможность договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы.</li> <li>3. «Коммуникация»: Совершенствовать интонационную выразительность речи.</li> <li>4. «Социализация»: Развивать интерес к различным видам игр (ДМИ, игра с пением, пальчиковая игра)</li> </ol>						

**Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для среднего дошкольного возраста на февраль месяц**

	Программные задачи	Тема: «День защитника Отечества»			
		№ 40 (1, 2, 3, 4)	№ 41 (1, 2, 3, 4)	№ 42 (1, 2, 3, 4)	№ 43 (1, 2, 3)
Упражнения	Учить малышей передавать в движении смену частей музыки, останавливаться в конце каждой части, упражнять в движении прямого галопа. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Всадники» В.Витлина Пальчиковая гимнастика «Конь»	«Всадники» В.Витлина Пальчиковая гимнастика «Конь»	«Всадники» В.Витлина «Змейка» р.н.м. Пальчиковая гимнастика «Конь»	«Змейка» р.н.м. «Упражнение с флажками» Н.Потоловского
Слушание	Учить детей воспринимать и различать средства музыкальной выразительности передающие игровые образы. Рассматривание иллюстраций. Воспитывать желание слушать русские народные песни, определять характер произведения.	«Как у наших у ворот» р.н.м.	«Как у наших у ворот» р.н.м.	«Полянка» р.н.м.	«Полянка» р.н.м.
Пение	Учить детей передавать бодрый, веселый характер песни, петь бодро, четко, правильно произносить слова, петь легким звуком, подвижно. Предложить малышам сочинить и спеть плясовую, колыбельную. (На слоги «баю-баю», «ля-ля-ля»)	Упр. «Птенчики» Е.Тиличевой «Если добрый ты» Б.Савельева «Самолёт» Е.Тиличевой	Упр. «Птенчики» «Самолёт» Е.Тиличевой «Подарок маме» А.Филиппенко	Упр. «Птенчики» «Самолёт» Е.Тиличевой «Подарок маме» А.Филиппенко	Упр. «Как тебя зовут?» «Подарок маме» А.Филиппенко «Бабушка моя» Вилькорейской
Танец	Учить детей точно исполнять элементы танца – выставлять правую ногу на пятку ритмично, выполнять притопы.	«Покажи ладошки» латв. нар. мел.	«Покажи ладошки» латв. нар. мел.	«Солнечная капель»	«Солнечная капель» Инд.-«Кнопочка»
Игра	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выразительно выполнять движения, самостоятельно начинать и заканчивать движения.	«Самолёты» М.Магиденко Чтение стихотворения «Самолёты»	«Самолёты» М.Магиденко	«Найди себе пару» Т.Ломовой Диалогическая игра «Где ты?»	«Найди себе пару» Т.Ломовой Диалогическая игра «Где ты?»
ДМИ МДИ	Закреплять умение определять характер музыки	«Что делает мишка?»	«Что делает мишка?»	«Что делает мишка?»	
Интеграция областей	1. «Коммуникация»: Совершенствовать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их. 2. «Художественное творчество»: Приобщать детей к восприятию музыкального искусства, развивать интерес к нему. Формировать умение понимать содержание произведений музыкального искусства. 3. «Социализация»: Формировать у детей умение соблюдать в процессе игры правила поведения. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игры, комбинирование движений). 4. «Труд»: Продолжать знакомить детей с «военными» профессиями (солдат, танкист, лётчик, моряк, пограничник). Воспитывать уважение к людям военных профессий.				

	Программные задачи	Тема: «День защитника Отечества»		Тема: «8 марта»	
		№ 44 (1, 2, 3, 4)	№ 45 (1, 2, 3, 4)	№ 46 (1, 2, 3, 4)	№ 47 (1, 2, 3, 4)
Упражнения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Ориентир. в пространстве. Упражнение с ложками выполнять ритмично, слышать окончание музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Змейка» р.н.м. «Упражнение с флажками» Н.Потоловского	«Этюд» К.Черни «Упражнение с флажками» Н.Потоловского Пальчиковая гимнастика «В гости»	«Этюд» К.Черни «Упражнение с флажками» Н.Потоловского Пальчиковая гимнастика «В гости»	«Этюд» К.Черни Пальчиковая гимнастика «В гости»
Слушание музыки	Развивать умение чувствовать характер музыки, формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения. Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.	«Полянка» р.н.м.	«Итальянская полька» С.Рахманинова	«Итальянская полька» С.Рахманинова	«Итальянская полька» С.Рахманинова
Пение	Формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, согласовано. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз. Развивать навыки пения с инструментов и без него, отвечать на музыкальные вопросы.	Упр. «Как тебя зовут?» «Подарок маме» «Бабушка моя» Вилькорейской	Упр. «Как тебя зовут?» «Подарок маме» А.Филиппенко «Бабушка моя» Вилькорейской	Упр. «Птенчики» «Бабушка моя» Вилькорейской «Бабушкин танец» Слатов	Упр. «Птенчики» «Бабушка моя» Вилькорейской «Бабушкин танец» Слатов
Танцы, хороводы	Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения (хлопки, кружение по одному и в парах).	«Солнечная капель»	«Солнечная капель»	«Солнечная капель»	Свободная пляска
Игры	Развивать ловкость, учить ориентир. в пространстве. Слышать начало и окончание звучания музыки. Умение играть по правилам.	«Кто ловкий?» (с цветными флажками)	«Кто ловкий?» (с цветными флажками)	«Кто ловкий?» (с цветными флажками)	«Кто ловкий?» (с цветными флажками)
Игра	Определение жанра и развитие памяти		«Музыкальный магазин»	«Музыкальный магазин»	«Музыкальный магазин»
Интеграция областей	<ol style="list-style-type: none"> <li>«Физическая культура»: Формировать умение строиться в круг, находить своё место при построениях (из круга в рассыпную и обратно) в игре, упражнение.</li> <li>«Познание» Продолжать развивать восприятие, создавать условия для ознакомления детей с цветом, формой, осязаемыми свойствами предметов (игра «Кто ловкий?» с цветными флажками).</li> <li>«Социализация»: Формировать первичные гендерные представления. Формировать уважительное отношение к отцу, бабушке, маме, бабушке. Продолжать знакомить с государственными праздниками.</li> <li>«Коммуникация»: Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</li> </ol>				



**Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для детей среднего дошкольного возраста на март месяц**

	Программные задачи	Тема: «8 Марта»		Тема: «Знакомство с народной культурой и традициями»	
		№ 48 (1, 2, 4)	№ 49 (1, 2, 3, 4)	№ 50 (1, 2, 3)	№ 51 (1, 2, 3)
Упражнения	Учить детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Прогулка» М.Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Мама»	«Прогулка» М.Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Мама»	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко Пальчиковая гимнастика «Здравствуйте»	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко Пальчиковая гимнастика «Здравствуйте»
Слушание музыки	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Продолжать формировать навыки слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведения до конца)	«Мама» П.Чайковского	«Мама» П.Чайковского	«Петрушка» Е.Тиличевой Рассматривание народных игрушек	«Петрушка», «Матрёшка» Е.Тиличевой Рассматривание народных игрушек
Пение	Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова.. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада..	Упр. «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Бабушка моя» Вилькорейской «Воробей» В.Герчик	Упр. «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Воробей» В.Герчик «Бабушка моя» Вилькорейской	Упр. «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Воробей» В.Герчик «Лошадка» Т.Ломовой	Упр. «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Зайчик» М.Старокадомского «Лошадка» Т.Ломовой
Танцы, хороводы	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Приглашение» Г.Теплицкого	«Приглашение» Г.Теплицкого	«Приглашение» Г.Теплицкого	«Солнечные лучики» Н.Метлова (с лентами)
Игры	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя пантомиму. Ориентироваться в пространстве.	«Найди себе пару» Т.Ломовой	«Займи домик» М.Магиденко	«Займи домик» М.Магиденко	«Займи домик» М.Магиденко
Игра ДМИ	Подыгрывание русских народных мелодий	«Гопачок» обр. Е.Тиличевой	«Гопачок» обр. Е.Тиличевой	«Гопачок» обр. Е.Тиличевой	«Гопачок» обр. Е.Тиличевой

<b>Интеграция областей</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Художественное творчество»: Знакомить детей с произведениями народного искусства (изделия народного декоративного искусства). Расширять представления о народной игрушке (Матрёшка, Петрушка, неваляшка).</li> <li>2. «Коммуникация»: Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания игрушек. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</li> <li>3. «Социализация»: Развивать творческие способности детей в игре (придумывание вариантов игры, комбинирование движений в игре «Займи домик»)</li> <li>4. «Социализация»: Расширять гендерные представления (семья, любовь к маме, бабушке), воспитание уважения к своим близким.</li> </ol>
----------------------------	--

	<b>Программные задачи</b>	<b>Тема: «Знакомство с народной культурой»</b>			
		<b>№ 52 (1, 2)</b>	<b>№ 53 (1, 2, 3)</b>	<b>№ 54 (1, 2, 3)</b>	<b>№ 55 (1, 2, 3)</b>
<b>Упражнения</b>	Учить детей ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Координировать свои движения, сочетать их с речью	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко Пальчиковая гимнастика «Здравствуйте»	«Ах ты, берёза» р.н.м. Пальчиковая гимнастика «Весна идёт»	«Ах ты, берёза» р.н.м. Пальчиковая гимнастика «Весна идёт»	«Петух» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Весна идёт»
<b>Слушание</b>	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.	«Петрушка», «Матрёшка» Е.Тиличеевой Рассматривание народных игрушек	«Неваляшки» Т.Ломовой Рассматривание народных игрушек	«Неваляшки» Т.Ломовой Рассматривание народных игрушек	«Солнышко» Т.Кравченко
<b>Пение</b>	Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова.. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада.	Упр. «Кисонька-мурysonька» р.н.п. «Зайчик» М.Старокадомского «Лошадка» Т.Ломовой	Упр. «Весна поёт» закличка «Зайчик» М.Старокадомского «Лошадка» Т.Ломовой	Упр. «Весна поёт» «Веснянка» укр. нар. песня «Лошадка» Т.Ломовой	Упр. «Весна поёт» «Дождик» М.Красева «Веснянка» укр. нар. песня
<b>Танец, хоробы</b>	Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с лентами ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Солнечные лучики» Н.Метлова (с лентами)	«Солнечные лучики» Н.Метлова (с лентами)	«Солнечные лучики» Н.Метлова (с лентами)	«Весенний хоробод» И.Кишко
<b>Игра</b>	Продолжать побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей. Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения.	«Займи домик» М.Магиденко	«Весёлые зайчики» М.Сатулина	«Весёлые зайчики» М.Сатулина	«Весёлые зайчики» М.Сатулина
<b>М ДИ</b>	Учить определять жанр музыкального произведения. Развивать музыкальную память.	«Узнай и спой песню по картинке»	«Узнай и спой песню по картинке»	«Узнай и спой песню по картинке»	

<b>Интеграция областей</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Художественное творчество»: Продолжать знакомить детей с произведениями народного искусства (изделия народного декоративного искусства). Расширять представления о народной игрушке (Матрёшка, Петрушка, неваляшка).</li> <li>2. «Коммуникация»: Продолжать развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие. Вовлекать детей в разговор во время рассматривания игрушек. Формировать умение вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</li> <li>3. «Социализация»: Продолжать развивать умение имитировать характерные действия персонажа (зайчик прыгает, греет лапки, прячется), передавать его эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением) – зайчик боится, радуется, грустит.</li> </ol>
----------------------------	---

### Календарно-тематическое планирование, область «Музыка» для детей среднего дошкольного возраста на апрель месяц

	Программные задачи	Тема: «Весна»			
		№ 56 (1, 2, 3, 4)	№ 57 (1, 2, 3, 4)	№ 58 (1, 3, 4)	№ 59 (1, 2, 3, 4)
<b>Упражнения</b>	Побуждать малышей самостоятельно реагировать на смену двух частей музыки, упражнять в плясовых движениях и спокойной ходьбе. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Петух» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Весна идёт»	Подскоки под «Польку» Жилина Пальчиковая гимнастика «Птичка прилетела»	Подскоки под «Польку» Жилина Пальчиковая гимнастика «Птичка прилетела»	Подскоки под «Польку» Жилина «Марш» Л.Шульгина Пальчиковая гимнастика «Птичка прилетела»
<b>Слушание музыки</b>	Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Продолжать учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом.	«Солнышко» Т.Кравченко Рассматривание иллюстраций	«Солнышко» Т.Кравченко Рассматривание иллюстраций	«Солнышко» Т.Кравченко	«Песенка о весне» Г.Фрида Рассматривание иллюстраций
<b>Пение</b>	Учить детей петь напевно, не спеша, передавать настроение, начинать после музыкального вступления, чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический рисунок. Побуждать малышей самостоятельно импровизировать знакомую считалку.	Упр. «Весна поёт» «Веснянка» укр. нар. песня «Дождик» М.Красева	Упр. «Ой, кулики! Весна поёт!» заличка «Веснянка» «Жаворонушки, прилетите!» р.н.п.	Упр. «Ой, кулики! Весна поёт!» заличка «Жаворонушки, прилетите!» р.н.п. «Дождик» М.Красева	Упр. «Ой, кулики! Весна поёт!» заличка «Жаворонушки, прилетите!» р.н.п. «Мои игрушки» Арсеева
<b>Танцы, хороводы</b>	Учить детей двигаться под музыку веселого характера. Развивать чувство ритма, закреплять имеющиеся навыки и умения. Кружиться в парах, ритмично выполнять хлопками несложный ритмический рисунок, выставлять ногу на каблук.	«Весенний хоровод» И.Кишко	«Весенний хоровод» И.Кишко	«Пляска с цветами» М.Магиденко	«Пляска с цветами» М.Магиденко

<b>Игры</b>	Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, выразительно выполнять движения игрового характера.	«Колпачок» р.н.и.	«Колпачок» р.н.и.	«Колпачок» р.н.и.	«Весёлая карусель» Е.Тиличеевой
<b>МД И</b>	Развивать звуковысотный слух.	«Качели»	«Кап-кап-кап» Т.Попатенко	«Кап-кап-кап» Т.Попатенко	«Кап-кап-кап» Т.Попатенко
<b>Интеграция областей</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Физическая культура», «Здоровье». Формировать умение сохранять правильную осанку в положениях стоя, в движении (танец), при выполнении упражнений (подскоки, ходьба).</li> <li>2. «Художественное творчество»: Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту весенней природы изображённой на картине (рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям «Солнышко», «Песенка о весне»).</li> <li>3. «Коммуникация»: Вовлекать детей в разговор во время рассматривания иллюстраций. Формировать умение детей вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.</li> <li>4. «Познание»: Расширять представления детей о природе. Развивать умение детей замечать изменения в природе.</li> </ol>				

	<b>Программные задачи</b>	<b>Тема: «Весна»</b>		<b>Тема: «День Победы»</b>	
		<b>№ 60 (1, 2)</b>	<b>№ 61 (1, 2)</b>	<b>№ 62 (2, 3)</b>	<b>№ 63 (2, 3)</b>
<b>Упражнения</b>	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения (подскоки) в соответствии с характером музыки, учить детей реагировать на окончание музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	«Марш» Л.Шульгина Пальчиковая гимнастика «Птичка прилетела»	«Марш» Л.Шульгина Пальчиковая гимнастика «Птичка прилетела»	«Весёлые мячики» Т.Сатулиной Пальчиковая гимнастика «Салют»	«Пружинка» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Салют»
<b>Слушание</b>	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и дослушивать произведение до конца). Продолжать учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом.	«Песенка о весне» Г.Фрида	«Песенка о весне» Г.Фрида	«Мой дедушка» О.Зиминова Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений	«Мой дедушка» О.Зиминова Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений
<b>Пение</b>	Учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, чётко произносить слова. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Развивать навыки исполнения песни без сопровождения инструмента.	Упр. «Ой, кулики! Весна поёт!» заличка «Жаворонушки, прилетите!» р.н.п. «Мои игрушки» Арсеева	Упр. «Ой, кулики! Весна поёт!» заличка «Жаворонушки, прилетите!» р.н.п. «Мои игрушки» Арсеева	Упр. «Солдатики» Найдёнова «Мои игрушки» Арсеева «Детский сад» А.Филиппенко»	Упр. «Солдатики» Найдёнова «Мои игрушки» Арсеева «Детский сад» А.Филиппенко»

<b>Танец, хороводы</b>	Совершенствовать танцевальные движения: ритмичные хлопки и притопы, менять движения в соответствии с 2-х ч. ф. произведения, ориентироваться в пространстве.	«Пляска с цветами» М.Магиденко	«Пляска с цветами» М.Магиденко	«Танец с платочками» р.н.м.	«Танец с платочками» р.н.м.
<b>Игра</b>	Развивать ловкость, умение передавать игровой образ, учить ориентир. в пространстве.	«Весёлая карусель» Е.Тиличевой	«Весёлая карусель» Е.Тиличевой	«Весёлая карусель» Е.Тиличевой	«Ловишки» А.Сидельникова
<b>ДМИ</b>	Развивать ритмический слух, учить извлекать звуки на металлофоне. Уметь различать звучание различных инструментов.	«Кап-кап-кап» Т.Попатенко	«Кап-кап-кап» Т.Попатенко	«Динь-дон»	«Динь-дон»
<b>Интеграция областей</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Познание»: Формировать у детей обобщённые представления о весне как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о весенних изменениях в природе (тает снег, прилетают птицы, разливаются реки и т.п.)</li> <li>2. «Социализация»: Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине.</li> <li>3. «Коммуникация»: Обсуждать с детьми информацию о событиях, выходящих за пределы привычного им ближайшего окружения. Выслушивать детей, уточнять их ответы, подсказывать слова, более точно отражающие особенности поступков (героизм, бесстрашие, любовь к Родине, семье);</li> </ol>				

### Календарное планирование, область «Музыка» для детей среднего дошкольного возраста на май месяц

	Программные задачи	Тема: «День Победы»			ДИАГНОСТИКА 13 – 24 мая (№ 67, 68, 69, 70)	Тема: «Лето»	
		№ 64 (1, 2)	№ 65 (1, 2)	№ 66 (1, 2)		№ 71 (3, 4, 5)	№ 72 (3, 4, 5)
<b>Упражнения</b>	Учить детей выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение. Совершенст. танцевальные движения.	«Пружинка» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Салют»	«Пружинка» Т.Ломовой Пальчиковая гимнастика «Салют»	«Пружинка» Т.Ломовой	Диагностика проводится по подгруппам и индивидуально	«Упражнение с цветами» А.Жилина Пальчиковая гимнастика «Дарики-комарики»	«Упражнение с цветами» А.Жилина Пальчиковая гимнастика «Дарики-комарики»

<b>Слушание МУЗЫКИ</b>	Продолжать учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Учить детей воспринимать пьесы изобразительного характера.	«Мой дедушка» О.Зими́на Рассматривание иллюстраций, чтение стихов.	«Мой дедушка» О.Зими́на	«Наша Родина сильна» Слатова		«Бабочка» Э. Григ Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворения «На полянке»	«Бабочка» Э. Григ Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворения «На полянке»
<b>Пение</b>	Закреплять умение детей петь весело, напевно, вместе начинать, заканчивать песню. Учить детей петь эмоционально, весело, ласково, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, отчетливо произносить слова. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	Упр. «Солдатики» «Солнышко» Картушиной «Детский сад» А.Филиппенко»	Упр. «Солдатики» «Зайчик» М.Старокадомского «Солнышко» Картушиной	Упр. «Солдатики» «Зайчик» М.Старокадомского «Солнышко» Картушиной		Упр. Пастушок» р.н.п. «Зайчик» М.Старокадомского «Солнышко» Картушиной	Упр. Пастушок» р.н.п. «Зайчик» М.Старокадомского «Солнышко» Картушиной
<b>Танцы, ХОДОВОЛЫ</b>	Учить легко, ритмично двигаться, выразительно выполнять движения в соответствии с текстом. Совершенствовать танцевальные движения. (кружения на шаге, пружинка, выставление ноги на каблук, поклон)	«Танец с платочками» р.н.м.	«Дудочка-дуда» Ю. Слонова	«Дудочка-дуда» Ю. Слонова		«Дудочка-дуда» Ю. Слонова	«Дудочка-дуда» Ю. Слонова
<b>Игры</b>	Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично, в соответствии с текстом.	«Ловишки» А.Сидельникова	«Ловишки» А.Сидельникова	«Ловишки» А.Сидельникова		«Весёлые мячики» М.Сатулина Игра-драм. «Мы на луг ходили» А.Филиппенко	«Весёлые мячики» М.Сатулина Игра-драмм. «Мы на луг ходили» А.Филиппенко
<b>Интеграция областей</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Социализация»: Продолжать расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине.</li> <li>2. «Коммуникация»: Обсуждать с детьми информацию о событиях, выходящих за пределы привычного им ближайшего окружения. Выслушивать детей, уточнять их ответы, подсказывать слова, более точно отражающие особенности поступков (героизм, бесстрашие, любовь к Родине, семье);</li> <li>3. «Познание»: Формировать у детей обобщённые представления о лете как времени года; признаках лета. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь растений, насекомых, животных.</li> <li>4. «Социализация»: Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки птиц и животных) и атрибутами как внешними символами роли (игра «Мы на луг ходили»).</li> <li>5. «Познание»: Знакомить с театром через игру-драматизацию «Мы на луг ходили» (распределение ролей, постановка сюжета)</li> </ol>						

